

CN25

Ръководство за употреба

Подготовка преди употреба

Свирене на пиано

Вътрешни пиеси

Запис

Настройки

Допълнения

Благодарим Ви че закупихте това дигитално пиано KAWAI.

Този наръчник за употреба съдържа важна информация за използването и оперирането с инструмента. Моля прочетете всички секции внимателно и го ползвайте след това като настолен наръчник за по-нататъшни справки.

☪ Относно ръководството за употреба

Преди да се заемете със свирене на този инструмент, моля прочетете главата **Подготовка преди употреба** на стр. 10 от това ръководство. Тази глава обяснява името и функцията на всяка част, как да свържете захранващия кабел и как да включите пианото.

Главата **Свирене на пиано** (стр. 12) разглежда най-често използваните функции на инструмента и дава възможност да се насладите на дигиталното пиано CN25 почти веднага след като е било свързано, а главата **Вътрешни пиеси** (стр. 21) съдържа информация относно вградените демонстрационни пиеси, пиесите от функция Концертна магия и функция Урок.

Главата **Запис** (стр. 30) съдържа инструкции как да направим запис във вътрешната памет на инструмента и след това да го възпроизведем; главата **Настройки** (стр. 32) разглежда настройките чрез които могат да се регулират множество звукови и клавиатурни характеристики, както и системни настройки.

Накрая главата **Допълнения** (стр. 40) съдържа пълен списък на пиесите от функциите Демо, Концертна магия и функция Урок, насоки за решаване на някои възникнали проблеми, инструкцията за сглобяване и пълни спецификационни детайли.

☪ CN25 характеристики - акценти

Клавиатурна механика Responsive Hammer III с утежнени клавиши, с покритие от изкуствена слонова кост и симулация Let-off

Новата клавиатурна механика *Responsive Hammer III* (RHIII) пресъздава характерното докосване на акустичния роял, с неговото реалистично движение и прецизната 3-сензорна технология осигуряваща гладко, естествено и много добре реагиращо свирене на пиано. Тежестта на клавишите огледално пресъздава градацията от по-тежките басови чукчета към по-леките дискантови на акустичния инструмент, а структурни подобрения в структурата на механиката осигуряват по-голяма стабилност по време на фортисимо и при свирене на пасажи в стакато.

Дигиталното пиано CN25 е снабдено с покритие на клавишите *Ivory Touch* което нежно абсорбира влагата от пръстите в помощ на по-добрия контрол при изпълнение, а симулацията *let-off* пресъздава изтънченото усещане характерно за акустичните инструменти за мъничко съпротивление на 2 мм преди клавишът да достигне най-долна точка, търсено и очаквано от най-добрите пианисти.

Технологията Progressive Harmonic Imaging (PHI) със семплинг (звукова картина) на 88 отделни клавиша от роял

Дигиталното пиано CN25 притежава красивия звук на най-добрите висококачествени рояли на KAWAI, като всеки от 88-те клавиша на този изключителен инструмент е старателно записан, анализиран и точно възпроизведен чрез специално разработената от KAWAI *Progressive Harmonic Imaging™* технология. Този уникален процес точно пресъздава широкият динамичен обхват на акустичния роял, предоставящ и на най-изтънчените пианисти експресивност в диапазон от най-нежното пианисимо до най-силното и подчертано форте.

Допълнителни методи за моделиране на ефекти, като ехо и дампер резонанс са приложени също, добавяйки допълнителни пианистични багри и нюанси и така звукът става завладяващ и автентичен.

Запис във вътрешна памет, вградена учебна функция

Дигиталното пиано CN25 предлага възможност за запис на три пиеси, които да бъдат изпълнени на пианото и да бъдат записани във вътрешната памет на инструмента и след това да бъдат възпроизведени с натискане само на един бутон.

В допълнение е приложена функция Урок, която е много удобна за начинаещи пианисти като им позволява да изучат вградените 55 етюда на Черни и Бургмюлер. Партиите на лявата и дясната ръка могат да се практикуват поотделно, също така темпото може да се контролира за изработване на трудните пасажи в бавно темпо.

Важни инструкции по безопасност

ПАЗЕТЕ ТЕЗИ ИНСТРУКЦИИ

ИНСТРУКЦИИ СВЪРЗАНИ С РИСК ОТ ПОЖАР, ТОКОВ УДАР ИЛИ НАРАНЯВАНЕ НА ХОРА



ВНИМАНИЕ

За да предотвратите риск от пожар или токов удар, не излагайте продукта на дъжд или влажност.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

ЗА ДА ИЗБЕГНЕТЕ РИСК ОТ ТОКОВ УДАР, НЕ ОТВАРЯЙТЕ КАПАКА (ИЛИ ГЪРБА).
ВЪТРЕ НЯМА РАБОТА ЗА КЛИЕНТА. ОБСЛУЖЕА СЕ ОТ КВАЛИФИЦИРАН ПЕРСОНАЛ.



Триъгълник със светкавица е предназначен да предупреждава потребителя за наличие на опасно напрежение в рамките на корпуса, което може да е достатъчно силно, за да създаде риск от токов удар.



Удивителният знак в триъгълник е предназначен да предупреждава потребителя за наличие на важни инструкции за работа и поддръжка в придружаващата документация.

ПРИМЕРИ ЗА КАРТИННИ СИМВОЛИ



Означава че трябва да се внимава.
Символът показва че потребителят трябва да внимава да не си прищипе пръстите.



Означава забранена операция.
Символът показва, че разглобяването на продукта е забранено.



Означава операция която трябва да се извърши.
Символът инструктира да извадите щепселът от контакта.

Прочетете тези инструкции преди да използвате уреда

- 1) Прочетете тези инструкции
- 2) Пазете тези инструкции
- 3) Съблюдавайте предупрежденията
- 4) Следвайте всички инструкции
- 5) Не използвайте продукта близо до вода.
- 6) Чистете само със суха кърпа.
- 7) Не закривайте отворите за вентилация.
Съблюдавайте инструкциите на производителя.
- 8) Не поставяйте в близост до инструмента източници на топлина като радиатори, печки и др. (включително усилватели), които излъчват топлина.
- 9) Не нарушавайте защитната функция на щепсела.
Поляризираният щепсел има едно по-широко краче от другото.
- 10) Пазете кабелите от настъпване или прищипване особено при щепсела или при буксата която влиза в инструмента.
- 11) Използвайте само аксесоари определени от производителя.
- 12) Използвайте само стойки и маси препоръчвани от производителя.
Когато използвате количка за превозване, внимавайте да се избегне нараняване от преобръщане.
- 13) Изключвайте щепселът по време на гръмотевична буря или когато не използвате продукта дълго време
- 14) Търсете квалифициран персонал в случай на повреди като: повреден кабел или щепсел; разсипани течности върху инструмента или попаднали вътре предмети; инструментът е бил изложен на дъжд или влага; инструментът не работи нормално или е бил изпуснат.



Внимание – Когато се използват електроуреди, трябва да се съблюдават основни предпазни мерки.



ВНИМАНИЕ

Показва потенциална опасност, която може да доведе до смърт или сериозни наранявания, ако продуктът се използва неправилно

Продуктът трябва да бъде свързан към мрежа с правилно



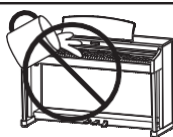
- Когато използвате кабел с щепсел уверете се че той отговаря на формата на контакта и отговаря на напрежението.
- В противен случай може да предизвикате пожар.

Не включвайте или изключвайте щепселът в контакта с мокри ръце.



Това може да причини токов удар.

Не позволявайте никаква чужда материя да навлезе в продукта.



Вода, фиби или карфици в инструмента могат да доведат до токов удар или повреда. Продуктът не трябва да се излага на капки или пръски с вода. Не трябва да се поставят предмети пълни с вода като вази върху продукта.

Столът трябва да се използва по предназначение (т.е. да се използва само когато се свири на пианото).

- Не си играйте с него или да стъпвате отгоре.
- Само един човек може да седи на него.
- Не отваряйте съдове с течности, когато седите на него.
- Затягайте болтовете периодично.

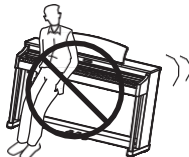
По този начин може да стане инцидент с повреда на пръстите ви или друго.

Когато използвате слушалки, не слушайте твърде много време с тях на високо ниво



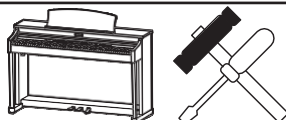
Така можете да увредите ушите си.

Не се облягайте на клавиатурата.



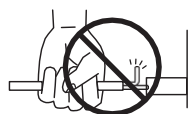
Така инструментът може да падне и да се повреди или да предизвика

Не поправяйте, не разглобявайте и не видоизменяйте продукта.



По този начин може да предизвикате повреда, токов удар или късо съединение.

Когато изключвате кабела, винаги дръжте здраво щепсела и го издърпвайте внимателно.



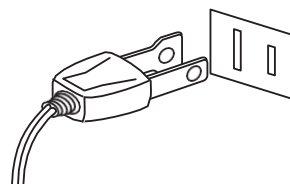
Ако дърпате само кабела, може да предизвикате късо съединение, токов удар или пожар.

Продуктът не е изключен напълно, когато го изключвате само от копчето. Изключвайте щепселът от контакта когато не използвате продукта дълго време.



- Когато има светкавици, може да възникне пожар. Продуктът може да прегрее и да възникне пожар.

Продуктът може да е екипиран с поляризиран щифт (единият щифт е по-широк от другия). Това е мярка за безопасност. Ако не можете да поставите щепселът в контакта, свържете се с електротехник да замени контакта. Не нарушавайте предпазната функция на щепсела.



Продуктът трябва да бъде възможно най-близо до контакта, а щепселът в такава позиция, че да може да се изключи възможно най-бързо по спешност, тъй като винаги има електричество по веригата дори копчето на пианото да е изключено.



ВНИМАНИЕ

Показва потенциална опасност, която може да доведе до смърт или сериозно нараняване, ако продуктът се използва неправилно.

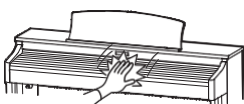
Не използвайте продукта в следните места.

- Близко до прозорец, където продуктът ще бъде изложен на директна слънчева светлина.
- Извънредно горещо място, например до радиатор
- Извънредно студено място, например навън
- Извънредно влажно място
- Място където има твърде много пясък или прах
- Място където продуктът е изложен на силни вибрации
- Място където продуктът би бил нестабилен.

Използването на продукта на такива места може да доведе до неговата повреда. Използвайте продукта в умерен климат (не в тропически климат).

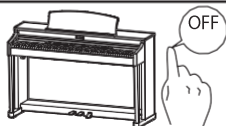
- Използвайте само адаптерът, съпътстващ инструмента.
- Не използвайте друг адаптер за този инструмент.
- Не използвайте адаптерът, съпътстващ инструмента за други инструменти.

Затваряйте клавиатурния капак внимателно.



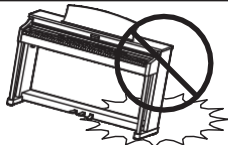
В противен случай може да нараните пръстите си.

Преди да включите щепселът в контакта, уверете се че инструментът е изключен.



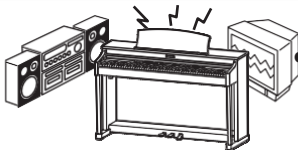
В противен случай това може да доведе до повреда на продукта.

Не влачете пианото по пода. Внимавайте да не го изпускате.



Моля вдигайте продукта когато го местите. Моля отбележете че продуктът е тежък и трябва да се носи от двама души. Изпускането на продукта може да доведе до счупване.

Не поставяйте продукта до електроуреди като телевизор или радио.



В резултат продуктът може да генерира шум. Ако продуктът започне да генерира шум, преместете го далеч от телевизор или други уредби или го включете в друг контакт.

Когато включвате кабела, внимавайте да не се оплете в други кабели.



В резултат на това може да стане късо съединение и в следствие токов удар.

- Не почиствайте продукта с бензин или други разреждители.



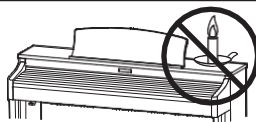
По този начин може да деформирате или да обезцветите продукта.
• Чистете продукта с мек плат потопен в хладка вода и много добре изцеден и след това подсушете.

- Не сядайте върху продукта както и не прилагайте сила върху него.



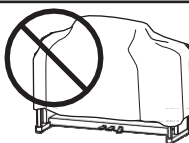
Това може да доведе до деформиране на продукта или до падането му, което ще доведе до счупване или повреда.

Не поставяйте огън близо до продукта като свещи например.



По този начин може да падне огън върху продукта и да го повреди или да стане пожар.

Уверете се, че отворите за вентилация не са покрити с вестници, плат или други покрития.



Това може да доведе до прегряване на продукта и възникване на пожар.

Продуктът трябва да бъде така позициониран, че нищо да не пречи на неговата вентилация. Уверете се, че около продукта има минимално разстояние от 5cm, което да осигури правилната вентилация.

Този продукт трябва да се обслужва от квалифициран персонал в следните случаи:

- Кабелът или щепселът са повредени.
- В продукта е паднал предмет или са проникнали течности.
- Продуктът е бил изложен на дъжд.
- Продуктът не оперира нормално или се е появила драстична промяна в поведението му.
- Продуктът е бил изпуснат или повреден.

Бележки за поправка

Ако възникне нещо необичайно, веднага изключете щепселът от контакта и се свържете с квалифициран персонал.

ВНИМАНИЕ:

За да предотвратите токов удар, уверете се, че щепселът влиза добре в контакта и там няма искри.

ATTENTION:

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.



Информация относно изхвърляне на отпадъци

Ако вашият продукт е маркиран със символ за рециклиране, това означава, че в края на неговата употреба той трябва да се изхвърли разделно в подходящия за него контейнер. Не го смесвайте с останалите битови отпадъци. Подходящото изхвърляне на този продукт ще предотврати евентуални негативни последици за околната среда и човешкото здраве. За повече информация се свържете с местните власти. (Само за Европейския съюз)

Инструкция за щепсел използван във Великобритания (U.K.)

IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING

CODE. BLUE: NEUTRAL

BROWN :
LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Do not plug either terminal of the power cord to the the ground of AC outlet on the wall.

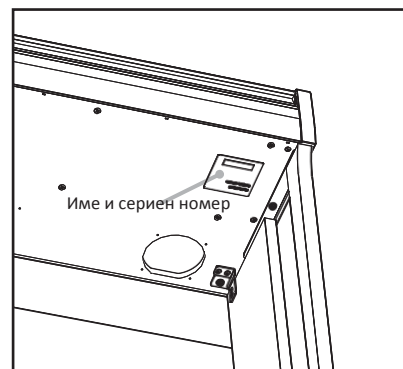
FCC Информация (само за САЩ)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications.

Declaration of Conformity

Products :	Electronic piano
Model Number :	CN25
Responsible Party Name :	KAWAI America
Corp. Address :	2055 East
University Drive Rancho Dominguez, CA	
90220	

Табелката с името и серийният номер се намира отдясно отдолу под клавиатурата на инструмента



Това се прилага само за продуктите разпространявани от KAWAI America Corp.

СЪДЪРЖАНИЕ

Предговор.....	3
Важни инструкции по безопасност	4
Съдържание.....	9

Подготовка преди употреба

Имена на части и функции.....	10
Първоначални настройки.....	11

Свирене на пиано

Операционен гид.....	12
Звуков преглед	12
Вокален асистент	13
Избиране на звуци.....	16
Използване на педалите	17
Двоен режим.....	18
Режим Четири ръце	19
Метроном.....	20

Пиеси във вътрешната памет

Демо пиеси.....	21
Концертна магия	22
Концертна магия Демо режим.....	23
Режим Концертна магия.....	24
Видове аранжimenti от Концертна магия	25
Списък на пиесите от Концертна магия.....	26
Функция Урок.....	27
1. Избиране на учебна книга/пиеса	27
2. Слушане на избраната учебна пиеса	28
3. Упражняване на партиите на лява/дясна ръка поотделно.....	29

Запис

Запис.....	30
1. Записване на пиеса	30
2. Възпроизвеждане на записа	31
3. Изтриване на записаните пиеси	31

Настройки

Клавиатурни и звукови настройки.....	32
1. Ехо	32
2. Блясък.....	33
3. Акордиране.....	33
4. Транспониране	33

Настройки „Виртуален техник“

1. Докосване	34
2. Вокал.....	35
3. Дампер резонанс.....	35
4. Дампер шум	36
5. Струнен резонанс.....	36
6. Key-off ефект.....	37
7. Шум от падането на клавиша	37
8. Стил акордиране	37

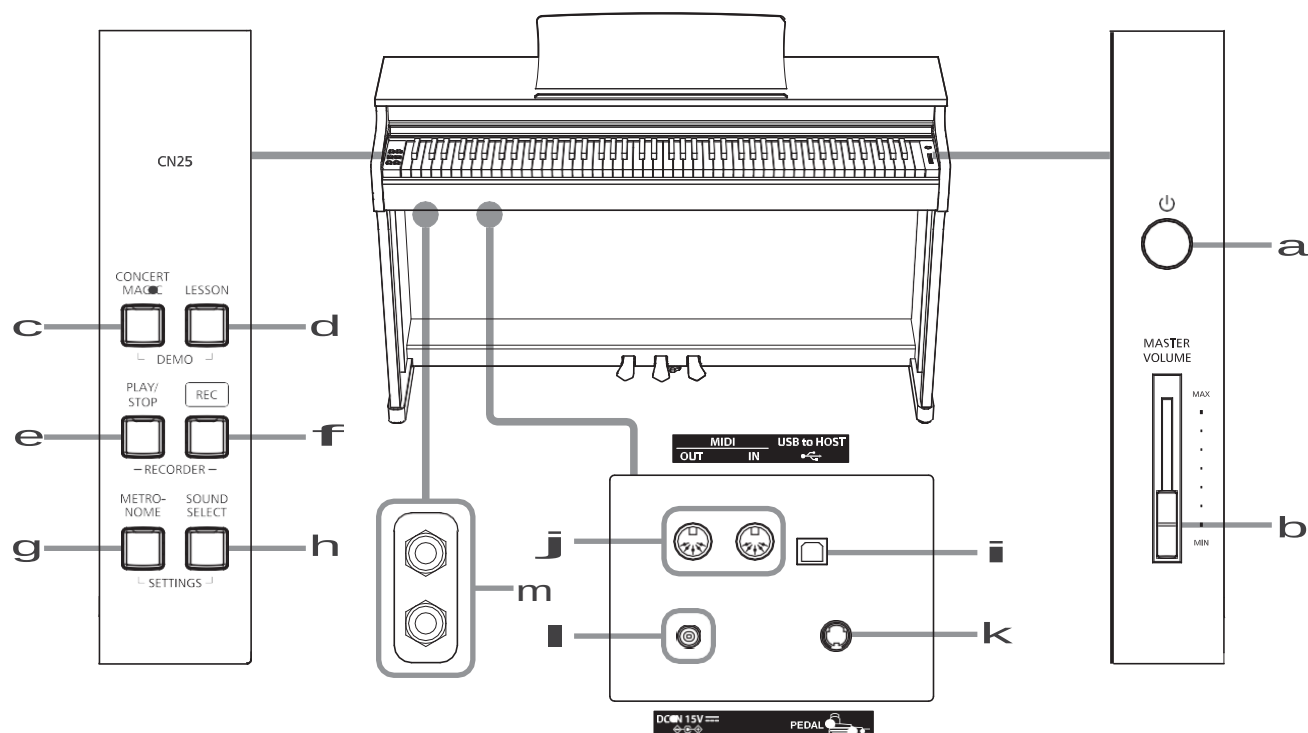
Системни настройки.....

1. Пускови настройки	38
2. Автоматично изключване	38
3. Звуков преглед/Вокален асистент сила.....	39
4. Вокален асистент вкл./изкл.	39
5. Възстановяване на заводските настройки	39

Допълнения

Свързване към други устройства	40
USB MIDI (USB към Host).....	41
Отстраняване на проблеми	42
Усилване на клавиша на потребителя	43
Инструкции за сглобяване.....	45
Списък на Демо пиесите	49
Списък на пиесите от Концертна магия	49
Списък на пиесите от Функция Урок.....	50
Спецификации	52

ИМЕНА НА ЧАСТИ И ФУНКЦИИ



а Бутон за включване

Този бутон се използва за включване и изключване на дигиталното пиано CN25.

б Плъзгач за усилване на звука

Този плъзгач служи за усилване на нивото на звука на вградените говорители на пианото или на слушалките.

с Бутон **CONCERT MAGIC**

Този бутон се използва за влизане/излизане в режим Концертна магия.

д Бутон **LESSON**

Този бутон се използва за влизане/излизане в Учебен режим.

е Бутон **PLAY/STOP**

Този бутон се използва за спиране/пускане на записаните пиеси във вътрешната памет и вградените пиеси от функциите Концертна магия и Учебната функция.

ф Бутон **REC**

Този бутон се използва за записване на изпълнени на пианото пиеси във вътрешната памет на инструмента.

г Бутон **METRONOME**

Този бутон се използва за включване и изключване на функцията метроном, както и за регулиране на темпото, размера и настройките на усилването.

h Бутон **SOUND SELECT**

Този бутон се използва за да се избере звук който да се чува по време на свирене.

і USBизход към компютър

Този вход се използва за да свърже инструмента към компютър използвайки USB кабел тип 'B към A' с цел изпращане и получаване на MIDI информация.

j MIDI IN/OUT изходи

Тези изходи се използват за свързване на пианото към външни MIDI устройства, като други музикални инструменти или компютър с цел изпращане и получаване на MIDI данни.

к PEDAL конектор

Този конектор се използва за свързване на педалиерата към инструмента.

l DC IN букса

Тази букса се използва за включване на адаптера за тока.

m PHONES входи

Тези входи се използват за свързване на стерео слушалки към пианото. Могат да бъдат включени два чифта слушалки и да се използват едновременно.

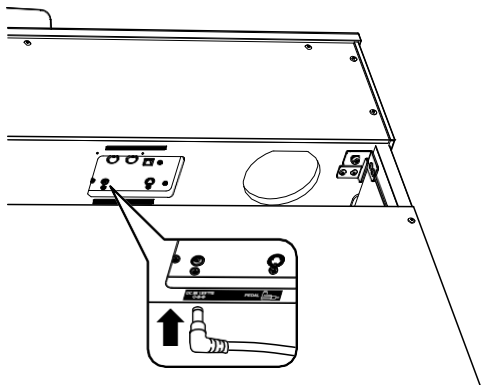
Операционен гид

Отделният Операционен гид е удобен за бърза справка за различните бутони и функции на пианото.

Първоначални операции

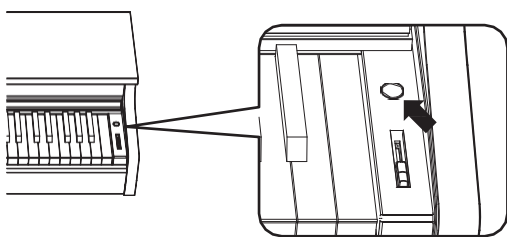
1. Свързване на захранващия адаптер

Свържете буксата на кабела свързващ адаптера към пианото във входа DC IN отдолу на инструмента.



3. Включване на пианото

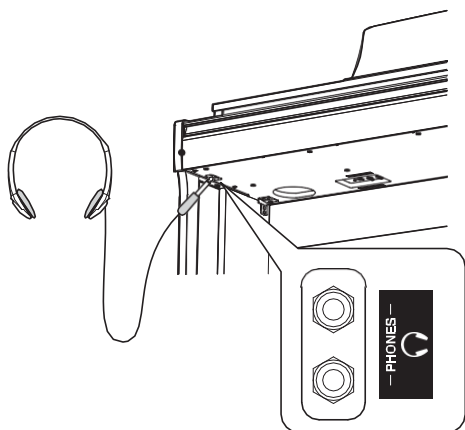
Натиснете бутонът POWER намиращ се отдясно на инструмента.



Светлинният индикатор на бутона SOUND SELECT ще светне и звукът Concert Grand ще се избере автоматично.

Използване на слушалките

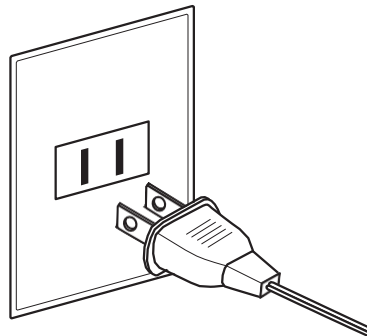
Използвайте входовете за слушалки, намиращ се вляво отдолу на дигиталното пиано CN25.



Два чифта слушалки могат да се включат и да се използват едновременно и звук не се чува от говорителите.

2. Свързване на захранващия адаптер с мрежата

Свържете кабелът на адаптера към контакта.



4. Регулиране на силата на звука

Придвигнете плъзгача MASTER VOLUME нагоре или надолу за да усилите или намалите силата на звука.

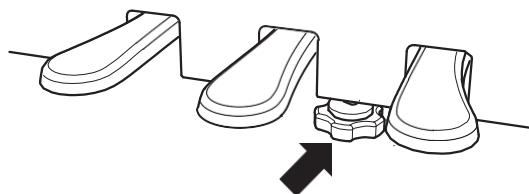
Регулирайте силата на звука до удобно за слушане ниво

– средно ниво е добре за начало за звука



Регулиране на поддържащия болт

Поддържащият болт прикрепен към педалиерата се монтира на обозначеното със стрелка място и целта му е да поддържа педалиерата да не се огъва когато се натискат педалите. Завъртете болта обратно на часовниковата стрелка докато педалиерата спре да се движи.



Когато местите инструмента завийте докрай болта или го махнете, след установяването на новото място го завийте и регулирайте отново.

Операционен гид

Освен бутоните на страничния панел, функциите на пианото могат да бъдат превключвани и чрез задържане на бутон и след това натискане на клавиш от клавиатурата. Тази глава обяснява различните функции за всеки бутон, като допълнение също и функциите Sound Preview и Vocal Assist, които могат да бъдат полезни за онагледяване на различните функции.

SOUND

SOUND
SELECT



Sound Select											
Classic E.Piano	Modern E.Piano	Jazz Organ	Church Organ	Harpichord	Vibraphone	String Ensemble	Slow Strings	Choir	New Age Pad	Atmosphere	
A0	B0	C1	D1	E1	F1	G1	A1	B1	C2	D2	E2
Concert Grand	Concert Grand 2	Studio Grand	Studio Grand 2	Mellow Grand	Mellow Grand 2	Modern Piano	Rock Piano	Dual Mode On	Dual Balance Reset	Dual Balance +	Dual Balance 1
Sound Select						Dual			Reverb		
									Off	Room	Lounge
										Small Hall	Concert Hall
										Live Hall	Cathedral

* Повече на стр. 16.

* Подробно на стр. 18.

* Подробно на стр. 32.

1 Звуков преглед

Функцията Звуков преглед изсвирва при натискане кратък музикален пасаж за да демонстрира селектирания звук или звукова настройка.

* Звуковият преглед е възможен само за определени операции използвайки бутона SOUND SELECT.

* Силата на звука на Sound Preview може да се регулира (или да не се чува при желание). За повече информация погледнете на стр. 39.

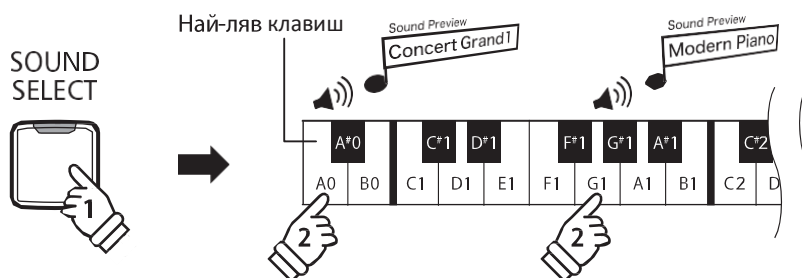
Пример: Сравняване на два звука на пиана

Натиснете и задържете бутонът SOUND SELECT, след това натиснете клавиша A0.

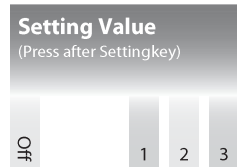
Кратък пасаж със звука Concert Grand ще се изсвири. Натиснете и

задържете бутонът SOUND SELECT след това натиснете клавиша G1.

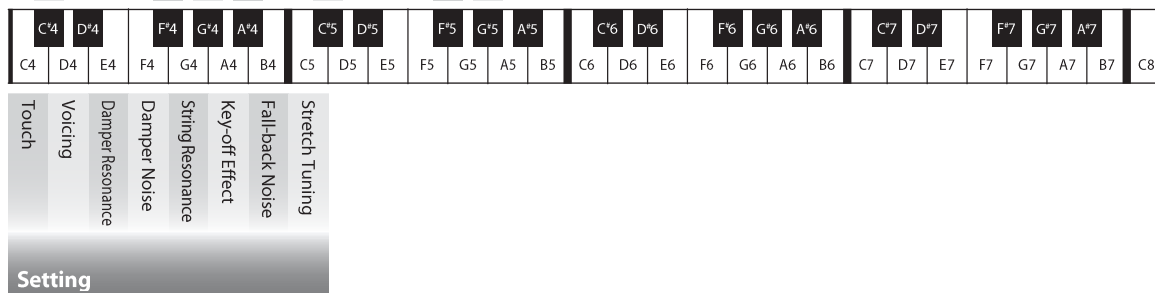
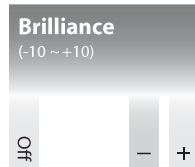
Кратък пасаж със звука Modern Piano ще се изсвири.



* Подробно на стр. 34 - 37.



* Подробно на стр. 33.



* Подробно на стр. 34 - 37.

2 Гласов помощник

Функцията Гласов помощник предлага звуково пояснение на избрания в момента звук, функция или настройка.

* Звуковият помощник е възможен само при опериране чрез използване на бутони и клавиши заедно.

* Звуковият помощник е изключен по подразбиране. За повече информация относно възможностите на Гласовият помощник моля отворете стр. 39.

Вход в режим Гласов помощник

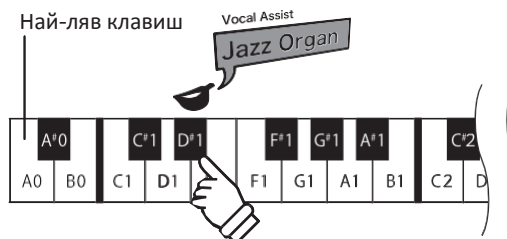
Натиснете и задръжте желаният бутон за да активирате Звуковият помощник за този бутон. Ще се чуе звуково съобщение "Vocal Assist Mode" и светлинният индикатор на натиснатия бутон ще започне да мига бързо.



Промяна на настройката

Отпуснете натиснатия бутон и натиснете клавиш отговарящ на желаната функция или настройка.

Избраната функция или настройка ще бъде назована звуково.

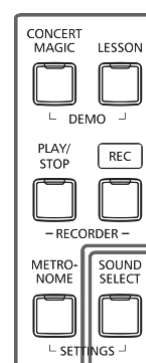


Съхраняване или отмяна на настройката

Натиснете бутонът с мигащата светлина за да съхраните променената настройка и да деактивирате Гласовият помощник.

Натиснете който и да е друг бутон за да отмените настройката и да деактивирате режимът Звуков помощник.

* На илюстрацията е показан пример на използване на режимът Звуков помощник с бутона SOUND SELECT.



Отмяна на
настройката

Съхраняване на
настройката

METRONOME

* Подробно на стр. 20.

METRO-
NOME



TimeSignature

1/4

2/4

3/4

4/4

5/4

3/8

6/8

—

+

Metronome Volume

A°0

C1

D°1

F1

G1

A°1

C2

D2

E2

F2

G2

A2

B2

C3

D3

E3

F3

G3

A3

B3

C4

D4

E4

F

Tempo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

Tempo

+

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Tempo

(-2)

(+2)

Metronome Tempo (3digits)

Concert Magic

* Подробно на стр. 22.

CONCERT
MAGIC



Concert MagicMode

1

2

A°0

C1

D°1

F1

G1

A°1

C2

D2

E2

F2

G2

A2

B2

C3

D3

E3

F3

G3

A3

B3

C4

D4

E4

F4

G4

A4

B4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Twinkle, Twinkle, Little Star

1° m a Little Teapot

May Had A Little Lamb

London Bridge

Row, Row, Row Your Boat

Frère Jacques

Old MacDonald Had A Farm

Heck The Head Angels Sing

ling bells

Deck The Halls

O Come All Ye Faithful

Joy To The World

Silent Night

We Wish You A Merry Christmas

Battle Hymn Of The Republic

Yankee Doodle

Londonery Air

Clementine

Auld Lang Syne

Oh Susanna

The Camptown Races

When The Saints Go Marching In

The Entertainer

William Tell Overture

Adante from Symphony No. 54 (Haydn)

Fur Elise

Clair De Lune

Skaer's Waltz

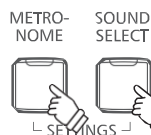
Blue Danube Waltz

Savoyte (Gossec)

Song Select

* Режимът Звуков помощник дава звуково обяснение за Song 1, Song 2 и т.н..

SETTINGS



Tuning

(427Hz ~ 453Hz)

440 Hz

-0.5 Hz

+0.5 Hz

Transpose

(-6 ~ +5)

Off

On

Transmit MIDI ProgramChange

Off

On

MIDI Local Control

Off

On

A°0

C1

D°1

F1

G1

A°1

C2

D2

E2

F2

G2

A2

B2

C3

D3

E3

F3

G3

A3

B3

C4

D4

E4

F4

G4

A4

B4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

Tuning Value (3 digits)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

Program Number (3digits)

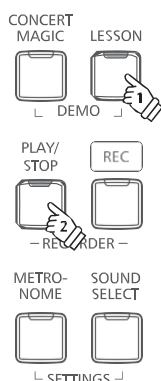
* Подробно на стр. 33.

* Подробно в PDF ръководство.

LESSON

Listening to the song

* Подробно на стр. 28.



Selecting the part to practice

* Подробно на стр. 29.



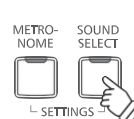
L

Press once:
Left-hand only



R

Press twice:
Right-hand only

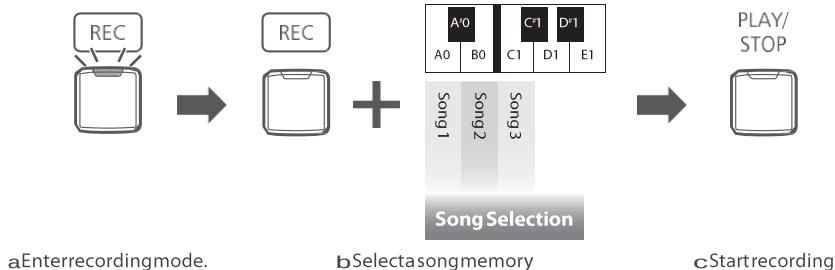


L & R

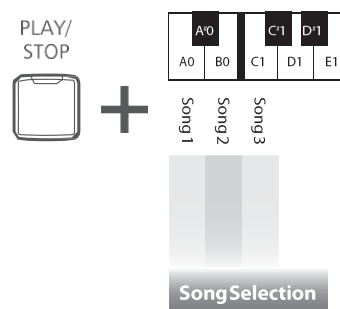
Press three times:
Both Left and Right hands

RECORDER

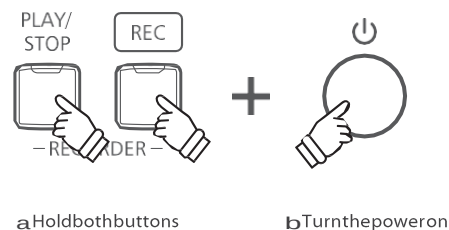
Record song * Подробно на стр. 30.



Play song * Подробно на стр. 31.



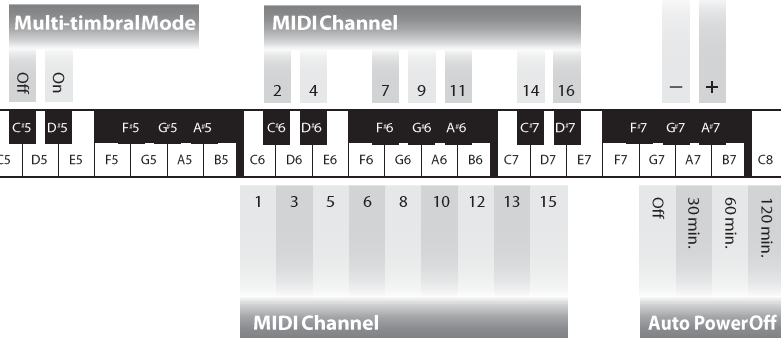
Erase all songs * Подробно на стр. 31.



* Подробно на стр. 39.

Sound Preview & Vocal Assist Volume

* Подробно в PDF ръководство.

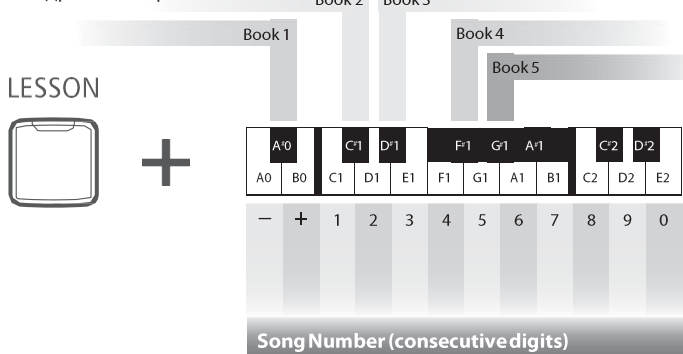


* Подробно в PDF ръководство.

* Подробно на стр. 38.

Selecting a Lesson book and song

* Подробно на стр. 27.



Start Up Settings

* Подробно на стр. 38.



Press and hold the buttons for three seconds

Избиране на звуци

Дигиталното пиано CN25 предлага 19 различни звука, които могат да бъдат избрани по два начина. Когато инструментът се включи, звукът 'Concert Grand' ще бъде избран автоматично.

Избор на звук: Метод 1 (Сравнете на стр. 12 - 13 където е Операционния гид, секция SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT, след това натиснете един от най-левите 8 клавиша или от най-левите 11 клавиша за да изберете желанния звук.

Име на звук	
Избираеми с бели клавиши	Concert Grand
	Concert Grand 2
	Studio Grand
	Studio Grand 2
	Mellow Grand
	Mellow Grand 2
	Modern Piano
	Rock Piano

Име на звук	
Избираеми с черни клавиши	Classic E.Piano
	Modern E.Piano
	Jazz Organ
	Church Organ
	Harpsichord
	Vibraphone
	String Ensemble
	Slow Strings
	Choir
	New Age Pad
Atmosphere	

Избиране на звук: Метод 2

Натискайте бутонът SOUND SELECT многократно за да преминете през всичките 19 налични инструментални звуци.



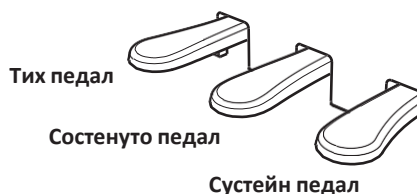
Използване на педалите

Дигиталното пиано CN25 притежава три педала точно както е при рояла: sustain, sostenuto и soft.

Сустейн педал (десен педал)

Натискайки този педал звукът остава да звучи след като ръцете вече са вдигнати от клавиатурата като по този начин звукът се обогатява и пасажите могат да се свирят в гладко легато.

Сустейн педалът има възможност да работи и като полупедал.



Тих педал (ляв педал)

Натискайки този педал, звукът се омекотява, намалявайки неговата сила.

Когато е избран звукът Jazz Organ, левият педал се използва също така за регулиране на скоростта на „въртящата“ симулация между ефектите 'Slow' и 'Fast'.

Состенуто педал (среден педал)

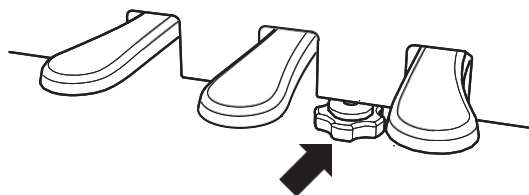
Натискайки педала след изсвирване на тон от клавиатурата и преди отпускането на клавиша, звукът се удължава само за тези тонове които са били изсвирени. Всички тонове изсвирени след натискането на педала няма да бъдат удължени.

Подпиращ болт

Ако подпиращият болт не достига пода, педалиерата може да бъде счупена при натискането на педалите. Уверете се че този болт е развъртан толкова че да достига пода и да подпират педалиерата здраво.



Когато местите инструмента, винаги завивайте докрай болта или го отстранете и го регулирайте отново на новото място.



Грижа за педалите

Ако покритието на педалите се замърси, почистете педалите с добре изцедена гъбка. Не чистете педалите с абразивни материали, препарати против ръжда или други химикали.

Педална система Grand Feel

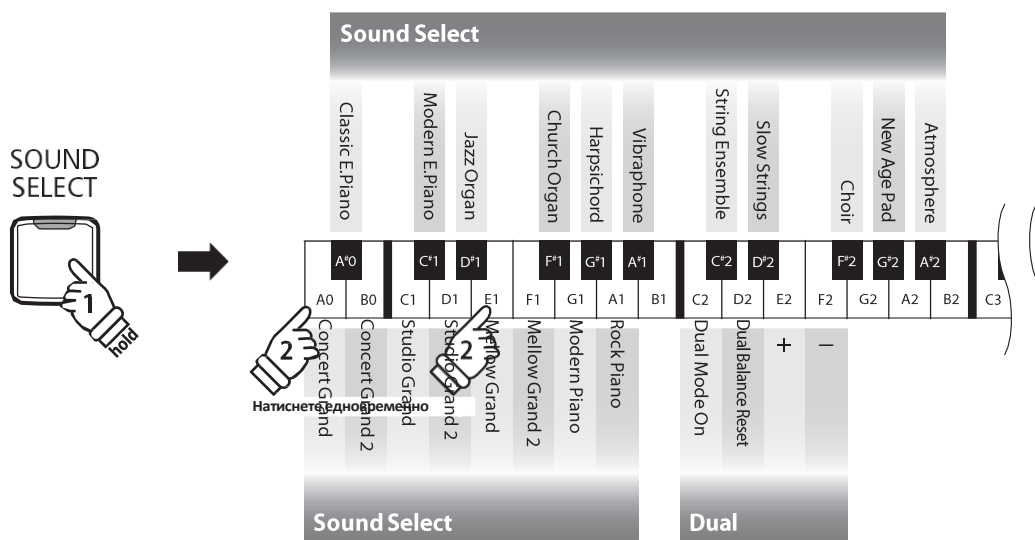
Дигиталното пиано CN25 е с новата педална система Grand Feel, която репликира тежестта на педалите на Концертния роял на KAWAI - EX.

Двоен режим

Функцията Двоен режим позволява да се комбинират два звука, създавайки по този начин комплексен звук. Например звукът на пиано може да бъде комбиниран със звука на струнни или звукът на електрическо пиано да се комбинира със звука на клавесин и др..

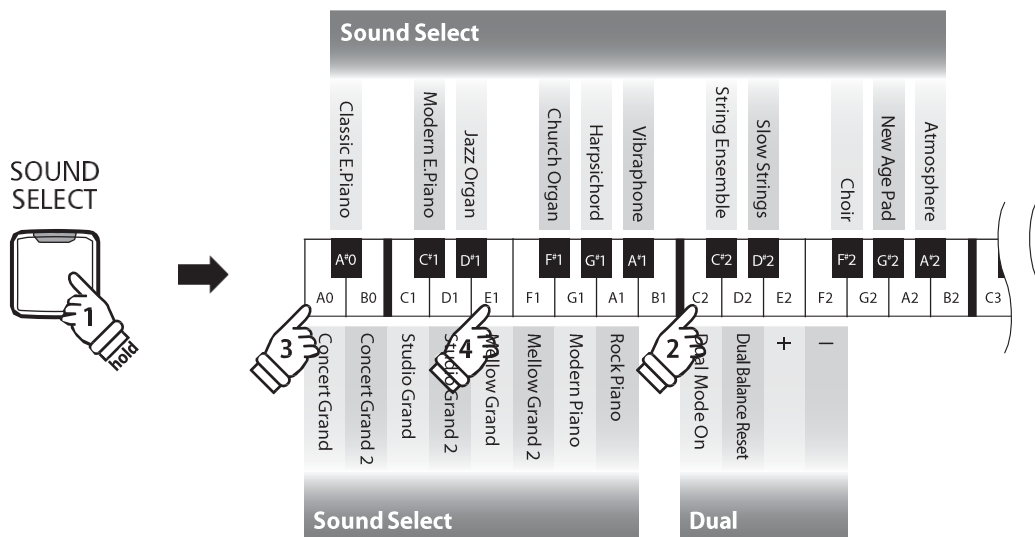
Вход в Двоен режим : Метод 1 (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид в секция SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете един от 8-те най-леви бели клавиша или един от 11-те най-леви черни клавиша едновременно. Звуците съответстващи на тези клавиши ще звучат заедно.



Вход в Двоен режим : Метод 2 (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид в секция SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете клавиша C2. Докато все още държите бутона SOUND SELECT натиснете два от най-левите 8 бели клавиши или от най-левите 11 черни клавиши.



Регулиране на баланса между двата комбинирани звука (Сравнете на стр. 12 - 13 в SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете клавиши E2, F2 или D2 няколко пъти за да намалите или да увеличите силата на звука между двата комбинирани звука.

Изход от Двоен режим

Натиснете бутонът SOUND SELECT . Звукът Concert Grand ще бъде избран автоматично и инструментът ще се върне към нормален режим на работа.

Режим Четири ръце

Функцията Режим Четири ръце разделя клавиатурата на две еднакви секции, при които левият и десният педал на пианото играят роля на независим десен педал за всяка секция. Точката в която се разделя клавиатурата също може да се променя позволявайки на двама човека да изпълняват дуети в една и съща октавова група на един и същи инструмент.

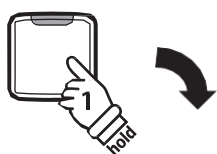
Вход в режим Четири ръце

Натиснете и задръжте бутонът LESSON, след това натиснете клавишът D#3, както е показано на картинката.

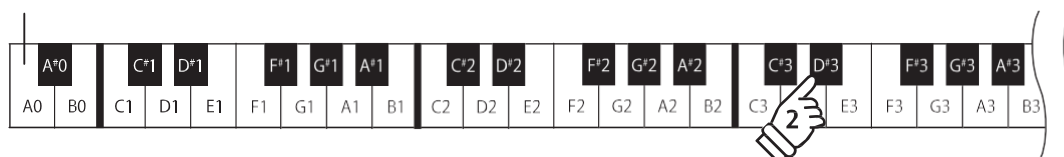
Светлинният индикатор на бутона LESSON ще започне да мига, показвайки че режим Четири ръце е включен.

* Избраният вече звук може да бъде променен и в режим Четири ръце.

LESSON



Най-ляв клавиш



Изход от режим Четири ръце

Натиснете бутонът LESSON.

Инструментът ще се върне към нормален режим на работа.

* Когато е активиран режим Четири ръце, промяната на избрания звук ще важи и за двете секции на клавиатурата.

* Не е възможно да се използва функцията Запис, когато сте в режим Четири ръце.

* Разделителната точка на клавиатурата е настроена на F4 (фа от първа октава) и може да се променя.

* Состенуто (средния) педал ще функционира само за дясната секция.

Метроном

Функцията Метроном осигурява постоянен ритъм за подпомагане на упражняването при свиренето на пиано и поддържането на постоянно темпо. Размерът, силата на звука и темпото на метронома може да бъдат регулирани.

🔌 Включване и изключване на метронома

Натиснете бутонът METRONOME.

Метрономът ще започне да отброява и светлинният индикатор на бутона METRONOME ще се включи, показвайки че метрономът е в употреба.

* По подразбиране метрономът ще отброява с $\frac{1}{4}$ размер в 120 удара за минута.

Натиснете бутонът METRONOME отново за да спрете метронома.

METRO-
NOME



🔌 Промяна на размера

(Сравнете на стр. 14- 15 в Операционния гид Секция METRONOME.)

Натиснете и задръжте бутонът METRONOME, след това натиснете един от 7-те най-леви клавиши.

* Метрономът може да се нагласи на 7 размера:

* $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$.

🔌 Регулиране на силата на звука на метронома

(Сравнете на стр. 14- 15 в Операционния гид Секция METRONOME.)

Натиснете и задръжте бутонът METRONOME, след това натиснете клавишите маркирани с $-/+$.

🔌 Регулиране на темпото на метронома (Сравнете на стр. 14- 15 в Операционния гид Секция METRONOME.)

Натиснете и задръжте бутонът METRONOME, след това въведете желаното темпо използвайки най-левите 12 бели клавиша.

* Темпото на метронома може да се регулира в обхват от 10 - 300 удара в минута.

* Темпото на метронома може да бъде въведено прецизно с цифри или намалявано и повишавано постепенно.

Метод 1:

Докато натискате бутонът METRONOME натиснете клавиши 1, 5 и 0 за да нагласите темпото на 150 удара в минута или клавиши 0, 8 и 5 за да нагласите темпото на 85 удара в минута.

Метод 2:

Докато натискате бутонът METRONOME натиснете клавиши $-/+$ многократно за да понижавате или повишавате темпото постепенно като всяко натискане отговаря на 2 удара в минута.

Демо пиеси

Дигиталното пиано CN25 включва колекция от демонстрационни пиеси за илюстриране на всеки от вътрешните звуци на инструмента. Пълният списък на демонстрационните пиеси проверете на стр. 49 от това ръководство.

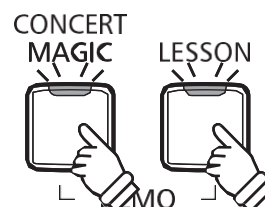
1. Възпроизвеждане на демо пиесите

Натиснете бутоните CONCERT MAGIC и LESSON едновременно.

Светлинните индикатори на бутоните CONCERT MAGIC и LESSON ще започнат да мигат и демо пиесата за звука Concert Grand ще започне да се възпроизвежда.

* Когато демото на звука Concert Grand завърши, веднага ще започне демото на следващия звук. Това ще продължи докато всички демо пиеси се възпроизведат.

Натиснете някой от бутоните CONCERT MAGIC или LESSON за да спрете демото.



2. Селектиране на демо пиеса (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид Секция SOUND.)

Докато демото се възпроизвежда:

За да прослушате демото на определен звук, натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT, след това натиснете един от най-левите 8 бели клавиша или от най-левите 11 черни клавиша отговарящи на желанния звук.

Друг вариант е да натискате бутонът SOUND SELECT за да преминавате към следващата демо пиеса.

Концертна магия

Функцията Концертна магия позволява на напълно начинаещи да се радват на свиренето на пиано просто чрез избирането на една от 40 програмирани песни и пиеси и след това просто да натискат произволен клавиш от клавиатурата в постоянен ритъм и темпо.

Пиесите от функцията Концертна магия са категоризирани в групи и се избират чрез най-левите 40 бели клавиша от клавиатурата. За пълният списък на пиесите от Концертна магия, вижте на стр. 49 от това ръководство.

🔌 Селектиране на пиеса от Концертна магия (Сравнете на стр. 14- 15 в Операционния гид Секция Concert Magic.)

Натиснете и задръжте бутонът CONCERT MAGIC , след това натиснете клавишът съответстващ на желаната пиеса.

Светлинният индикатор на бутона CONCERT MAGIC ще светне, показвайки че режим Концертна магия е включен.

🔌 Изслушване на пиеса от Концертна магия

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинният индикатор на бутонът PLAY/STOP ще светне и желаната пиеса от Концертна магия ще започне да се възпроизвежда.

* Избраната пиеса ще се възпроизвежда многократно докато не бъде спряна.

* За прослушване на друга пиеса от Концертна магия повторете горните стъпки.

Натиснете бутонът PLAY/STOP или CONCERT MAGIC отново за да спрете възпроизвеждането.

PLAY/
STOP

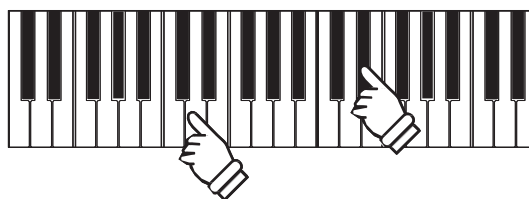


🔌 Изпълняване на избраната пиеса от Концертна магия

Натиснете който и да е клавиш от клавиатурата.

Пиесата ще се върви напред с който и да е клавиш от клавиатурата.

Натискайки клавишите нежно ще се възпроизвежда тих звук, докато натискайки клавишите по-силно звукът ще бъде по-силен. По подобен начин натискайки клавишите по-бързо песента ще върви по-бързо и съответно натискайки ги по-бавно темпото ще се намалява.



🔌 Изход от режим Концертна магия

Натиснете бутонът CONCERT MAGIC .

Светлинният индикатор на бутона CONCERT MAGIC ще се изключи и инструментът ще се върне към нормален режим на работа.

CONCERT
MAGIC



Концертна магия Демо режим

Демо режимът на Концертна магия позволява пиесите от Концертна магия да бъдат прослушвани по три начина: Изсвирване на всичко, Изсвирване по категория и Произволно изсвирване

Възпроизвеждане на всичко

Натиснете бутонът CONCERT MAGIC след това натиснете бутона PLAY/STOP.

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще се включи и пиесите От Концертна магия ще започнат да се възпроизвеждат подред.

Натиснете някой от бутоните CONCERT MAGIC или PLAY/STOP за да спрете възпроизвеждането.

CONCERT
MAGIC



PLAY/
STOP



Възпроизвеждане по категория

Натиснете и задръжте бутонът CONCERT MAGIC, след това натиснете бял клавиш отговарящ на желаната пиеса. Докато все още държите бутона CONCERT MAGIC, натиснете бутона LESSON.

CONCERT
MAGIC



Най-ляв клавиш



LESSON



Избраната пиеса ще започне да се възпроизвежда.

* Когато избраната пиеса завърши, автоматично ще започне следващата пиеса от същата категория.

Възпроизвеждане на случаен принцип

Натиснете бутонът CONCERT MAGIC и след това бутонът LESSON.

Пианото ще започне да възпроизвежда първата пиеса от Концертна магия, последвана от останалите 39 пиеси в произволен ред.

CONCERT
MAGIC



LESSON



Стил Концертна магия

Настройката Стил Концертна магия променя способът на изсвирване, позволяващ всички пиеси от Концертна магия да бъдат изсвирени чрез просто натискане на който и да е клавиш с еднакъв ритъм, независимо от вида аранжирмент на пиесата.



Стил Концертна магия

Стил Концертна магия	Описание
Нормален	Пиесите от Концертна магия ще бъдат изпълнени в зависимост от вида аранжирмент.
Еднакъв ритъм	Всички пиеси от Концертна магия ще бъдат изпълнени чрез просто натискане с еднакъв ритъм.



Промяна на Стила Концертна магия (Сверете на стр. 14 - 15 в Операционния гид Секция Concert Magic.)

Натиснете и задръжте бутонът CONCERT MAGIC, след това натиснете клавишът отговарящ на съответния

Стил Концертна магия. Избраният стил ще бъде приложен веднага.

* Когато инструментът се изключи и включи отново, настройката Стил Концертна магия ще се върне към вида 'Normal'.

Типове аранжimenti на пиеси от Концертна магия

Пиесите от Концертна магия са разделени на три различни типа аранжмент: Лесен ритъм (EB), Изсвирване на мелодия (MP) и Майсторски (SK). Всеки тип аранжмент изисква различно ниво на умения за да се изпълнява правилно.

☞ Лесен ритъм

EB

Това са най-лесните за изсвирване пиеси. За да се изпълняват е достатъчно да се натиска който и да е клавиш от клавиатурата с еднакъв ритъм. Например, за да се изсвири пиесата 'Für Elise' е необходимо да се натискат клавиши с еднакъв ритъм от началото до края на пиесата.

Key on: X



• Изсвирване на мелодия

MP

Тези пиеси са относително лесни за изсвирване, особено ако са познати на изпълнителя. За да се изпълнят, трябва да е натиска който и да е клавиш от клавиатурата но да се следва ритъма на мелодията. Пеенето заедно с вървежа на мелодията и изсвирването би било много полезно.

Например когато се изпълнява пиесата 'Twinkle, Twinkle, Little Star', трябва да се следва ритъма на мелодията както е показано.

* Когато се изпълняват бързи пиеси, би било по-лесно да се натискат различни клавиши с различни пръсти за да се постигне по-голяма скорост.

Key on: X X X X X X X X X X X X X X X



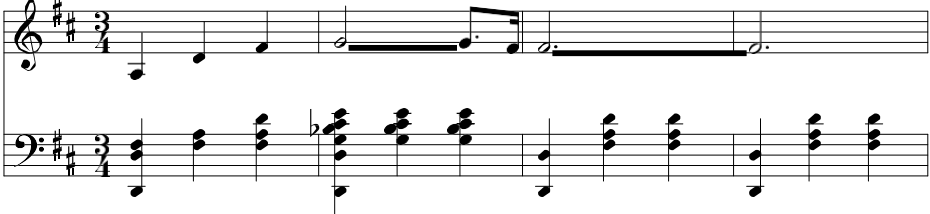
• Майсторски

SK

Този тип пиеси са в ниво от средно трудни и трудни. За да се изпълнят, натискайте клавиш от клавиатурата за всеки тон от мелодията или акомпанимента.

Например, при пиесата „Валс на цветята“ трябва да се изпълнят и мелодията и акомпанимента с всяко натискане.

Key on: X X X X X X X X X X X X X



Списък на пиесите от Концертна магия

No.	Име на пиеса	Тип
Песни за деца		
1	Twinkle, Twinkle, Little Star	MP
2	I'm A Little Teapot	MP
3	Mary Had A Little Lamb	MP
4	London Bridge	MP
5	Row, Row, Row Your Boat	MP
6	Frère Jacques	MP
7	Old MacDonald Had A Farm	MP

Коледни песни		
8	Hark The Herald Angels Sing	MP
9	Jingle Bells	MP
10	Deck The Halls	MP
11	O Come All Ye Faithful	MP
12	Joy To The World	MP
13	Silent Night	MP
14	We Wish You A Merry Christmas	MP

Американска класика		
15	Battle Hymn Of The Republic	MP
16	Yankee Doodle	MP
17	Londonderry Air	EB
18	Clementine	MP
19	Auld Lang Syne	MP
20	Oh Susanna	SK
21	The Camptown Races	MP
22	When The Saints Go Marching In	EB
23	The Entertainer	SK

No.	Име на пиеса	Тип
Селекция Класика		
24	William Tell Overture	SK
25	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	MP
26	Für Elise	EB
27	Clair De Lune	SK
28	Skater's Waltz	SK
29	Blue Danube Waltz	SK
30	Gavotte (Gossec)	SK
31	Waltz Of The Flowers	SK

Пиеси за специални случаи		
32	Bridal Chorus	MP
33	Wedding March	SK
34	Pomp And Circumstance	SK

Интернационални песни		
35	When Irish Eyes Are Smiling	EB
36	Chiapanecas	SK
37	Santa Lucia	SK
38	Funiculì Funiculà	SK
39	Romance De L'amour	EB
40	My Wild Irish Rose	EB

Учебна функция

Учебната функция помага на начинаещите пианисти да разучат и упражняват определени произведения за пиано вградени в дигиталното пиано CN25. Партиите на лявата и дясната ръка могат да бъдат упражнявани поотделно докато пианото свири другата, също така темпото може да бъде намалено достатъчно за да може да се разучат трудните пасажии внимателно.

За пълния списък на произведенията вградени в Учебната функция, отворете на стр. 50 от ръководството.

Вградени учебни книги и етюди

	US, Canada, Australasia	Останалия свят
Книга 1	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A	Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)
Книга 2	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
Книга 3	Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)
Книга 4	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
Книга 5	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

* Нотите се продават отделно – за повече информация прочетете на стр. 51.

1 Селектиране на учебна книга/пиеса

1. Вход в Учебната функция

Натиснете бутонът LESSON.

Светлинният индикатор на бутона LESSON ще светне, показвайки че вече сме в Учебна функция, съответно звукът Concert Grand ще бъде избран автоматично.

LESSON



2. Селектиране на учебна книга (Сравнете на стр. 14 - 15 в Операционния гид Секция LESSON.)

Докато държите бутонът LESSON, натиснете черния клавиш отговарящ на желаната учебна книга.

3. Селектиране на пиеса (Сравнете на стр. 14 - 15 в Операционния гид Секция LESSON.)

Докато държите бутонът LESSON, въведете номера на пиесата чрез натискане на съответните бели клавиши в последователен ред (т.е. за да изберете например пиеса Nr.25, натиснете D1 последван от G1). След това отпуснете бутона LESSON.

Селектиране на вариациите от книгата Beyer

Книгата Beyer съдържа 106 упражнения. Упражнение Nr.1 съдържа 12 варианта, докато Nr.2 съдържа 8 варианта.

За да селектирате вариантите на упражнение Nr.1 и Nr.2, първо натиснете и задръжте бутона LESSON и натиснете отговарящия на книгата Beyer черен клавиш.

Докато държите бутона LESSON натиснете клавиши C1 или D1 за да изберете упражнение Nr.1 или Nr.2, накрая натиснете клавиш B0 (+) толкова пъти до който вариант искате да достигнете.

Списък на пиесите от школата Beyer

No. 1	Theme
1-1 to 1-12	Variations
No. 2	Theme
2-1 to 2-8	Variations
No. 3	Theme
No. 4	Theme
↓	Theme
No. 106	Theme

2 Прослушване на избраната учебна пиеса

Тази страница ще обясни как да пускате и спирате избраната учебна пиеса и да регулирате темпото.

Възпроизвеждане на учебната пиеса

След селектирането на учебната книга и пиеса:

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще светне и ще се чуе отброяването на един празен такт преди пиесата да започне.

PLAY/
STOP



Докато пиесата се възпроизвежда, натиснете бутонът METRONOME за да включите или изключите метронома.

METRO-
NOME



* Размерът и темпото ще бъдат настроени автоматично на избраната учебна пиеса.



Регулиране на темпото на избраната пиеса (Сравнете на стр. 14 - 15 в Операционния гид Секция METRONOME.)

Докато пиесата се възпроизвежда:

Натиснете и задръжте бутонът METRONOME, въведете желаното темпо използвайки най-левите 12 бели клавиша, след това отпуснете бутона METRONOME.

* Темпото може да бъде регулирано в диапазон от 10 - 300 удара в минута.

* Темпото може да бъде регулирано прецизно или понижавано и повишавано постепенно.

Метод 1:

Докато натискате бутонът METRONOME натиснете клавиши 1, 5 и 0 за да нагласите темпото на 150 удара в минута или клавиши 0, 8 и 5 за да нагласите темпото на 85 удара в минута.

Метод 2:

Докато натискате бутонът METRONOME натиснете клавиши - / + многократно за да намалите или увеличите постепенно темпото като всяко натискане отговаря на 2 удара в минута.

Спиране на учебната пиеса

Докато пиесата се изпълнява:

Натиснете бутонът PLAY/STOP отново за да спрете

възпроизвеждането на пиесата. Светлинният индикатор

на бутона PLAY/STOP ще изгасне.

PLAY/
STOP



3 Упражняване на партиите на лявата и дясната ръка поотделно

Тази страница ще обясни как да спрем или да активираме партиите на лявата и дясната ръка на учебната пиеса, за да можем да упражним партията на другата ръка отделно.

Светлинните индикатори на бутоните METRONOME и SOUND SELECT се използват за да покажат коя партия (на лявата или дясната ръка) е активна.

Лампа на бутона METRONOME	Лампа на бутона SOUND SELECT	Възпроизвеждане
Включена	Включена	Двете партии едновременно (по подразбиране)
Включена	Изключена	Партията на лявата ръка само
Изключена	Включена	Партията на дясната ръка само

Спиране и активиране на двете партии

След селектиране на учебна книга и пиеса:

Натиснете бутонът SOUND SELECT.

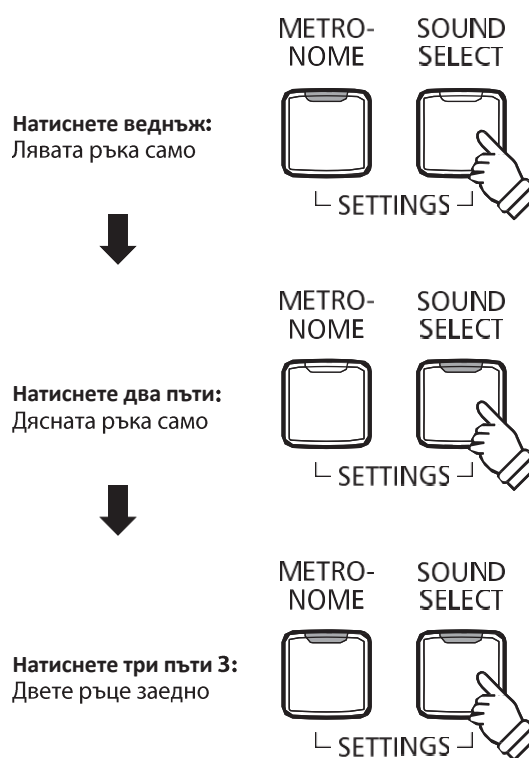
Светлинният индикатор на бутона SOUND SELECT ще се изключи (светлинният индикатор на бутона METRONOME ще остане да свети), показвайки че само партията на лявата ръка е активна (т.е. партията на дясната ръка няма да се чува).

Натиснете бутонът SOUND SELECT отново.

Светлинният индикатор на бутона SOUND SELECT ще светне а светлинният индикатор на бутона METRONOME ще изгасне показвайки че само партията на дясната ръка е активна (т.е. партията на лявата ръка няма да се чува).

Натиснете бутонът SOUND SELECT още веднъж.

Светлинният индикатор на бутона SOUND SELECT ще остане да свети, светлинният индикатор на бутона METRONOME също ще се включи показвайки че и двете партии – и на лявата и на дясната ръка на учебната пиеса са активни.



Изход от Учебната функция

Натиснете бутонът LESSON.

Светлинният индикатор на бутона LESSON ще изгасне и инструментът ще се върне към нормален режим на работа.

LESSON



Дигиталното пиано CN25 има възможност за запис на 3 независими изпълнения, които да бъдат записани и съхранени във вътрешната памет на инструмента и след това възпроизведени за прослушване.

1 Запис на изпълнение

1. Вход в режим Запис

Натиснете бутонът REC .

Светлинният индикатор на бутонът REC ще започне да мига показвайки че пианото е в готовност за започване на запис.



2. Селектиране на памет (Сравнете на стр. 15 в Операционния гид Секция RECORDER.)

Натиснете и задръжте бутонът REC, след това натиснете един от трите най-леви бели клавиши за да изберете памет.

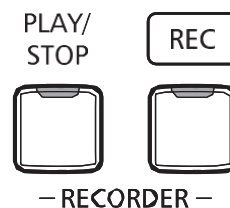
* Ако избраната памет вече е била използвана, новият запис автоматично ще изтрие предишния.

3. Стартиране на записа

Натиснете който и да е клавиш от клавиатурата.

Светлинният индикатор на бутоните REC и PLAY/STOP ще се включи и записът ще започне.

* Записът може също да бъде стартиран чрез натискане на бутона PLAY/STOP, позволявайки по този начин един празен такт да бъде вкаран в началото на песента.



4. Спиране на записа

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинният индикатор на бутоните PLAY/STOP и REC ще мигне кратко и записът ще бъде съхранен във вътрешната памет на инструмента.

* Не изключвайте захранването докато записът се съхранява в инструмента.

* Максималният капацитет за запис е около 10,000 ноти, като натискането на бутони или на педала се счита за един символ. Ако максималният капацитет е достигнат по време на записа, записът ще спре автоматично.

* Записът ще остане съхранен във вътрешната памет на инструмента и след изключването на инструмента.

2 Възпроизвеждане на запис

1. Възпроизвеждане на запис

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинният индикатор на бутонът PLAY/STOP ще се включи и възпроизвеждането на записа ще започне.

PLAY/



2. Възпроизвеждане на запис от друга памет (Сравнете на стр. 15 в Операционния гид Секция RECORDER.)

Натиснете и задръжте бутонът PLAY/STOP, след това натиснете един от трите най-леви клавиша за да се възпроизведе записът от съответната памет.

* Избраният запис ще започне да се възпроизвежда след като бутонът PLAY/STOP се отпусне.

3 Изтриване на запис



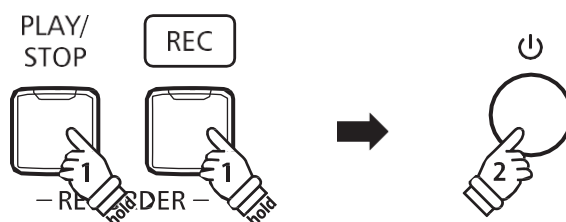
Внимание: Този процес ще изтрие всичките три записа от вътрешната памет и няма да могат да бъдат възстановени.



Изтриване на записите

Натиснете и задръжте бутоните PLAY/STOP и REC едновременно, след това включете инструмента.

Всички записи съхранени във вътрешната памет на инструмента ще бъдат изтрети.



Настройки на клавиатурата и на звука

Настройките на клавиатурата и на звука на пианото CN25 позволяват регулирането на различни аспекти на клавиатурата и звука.

Настройки на клавиатурата и звука

Настройка	Обяснение	Подразбиране
Ехо	Променя типа ехо прибавено към звука на инструмента.	Включено
Блясък	Регулира яркостта на звука.	0
Акордиране	Повишава или понижава височината на строя на инструмента в стъпки от 0.5 Hz.	440.0Hz
Транспониране	Повишава или понижава тоналността на инструмента в стъпки от половин тон.	0

1 Ехо

Настройката Ехо прибавя различно ниво на ехо към основните звуци на инструмента, симулирайки акустичната среда на репетиционна стая, сцена или концертна зала. Към основните звуци автоматично са прибавени подходящи видове ехо що изберете съответния звук, но е възможно да го промените ръчно при желание.

Видове Ехо

Вид Ехо	Описание
Изключено	Изключва ефекта Ехо.
Включено	Включва ефектът Ехо.
Room (Стая)	Симулира атмосферата на малка репетиционна стая.
Lounge (Салон)	Симулира атмосферата на пиано салон.
Small Hall (Малка зала)	Симулира атмосферата на малка зала.
Concert Hall (Сцена)	Симулира атмосферата на концертна зала или сцена на театър.
Live Hall (Сцена на открито)	Симулира атмосферата на голяма сцена на открито.
Cathedral (Катедрала)	Симулира атмосферата на голяма катедрала.

Промяна на вида Ехо (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид в Секция SOUND.)

Натиснете и задръжете бутонът SOUND SELECT, след това натиснете клавишът отговарящ на желаните вид Ехо.

2 Блясък

Настройката Блясък позволява да се регулира яркостта на звука на пианото CN25.

☛ Регулиране на настройката Блясък (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид Секция SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT, тслед това натиснете клавишите отговарящи на -/+ многократно за да регулирате яркостта на звука.

* Яркостта на звука може да се регулира от -10 до +10, като +10 е най-ярък звук.

* За да се изключи ефектът Блясък, натиснете клавишът отговарящ на функцията 'off' (изключен).

3 Акордиране

Настройката Акордиране позволява общата височина на строя на пианото CN25 да се повиши или понижи в стъпки от 0,5 Hz, което може да е полезно когато се свири заедно с други инструменти.

☛ Регулиране на настройката Акордиране (Сравнете на стр. 14 - 15 в Операционния гид в SETTINGS.)

Натиснете бутоните METRONOME и SOUND SELECT, тслед това въведете желаната височина на строя използвайки клавишите с номера. Или

Натиснете и задръжте бутоните METRONOME и SOUND SELECT, тслед това натиснете клавишите отговарящи на -/+ за да понижите или повишите височината на строя на пианото като всяко натискане отговаря на 0.5 Hz.

* Височината на строя може да бъде регулирана в диапазон от 427 - 453 Hz.

* За да възстановите заводската настройка от 440.0Hz, натиснете клавиша Reset.

4 Транспониране

Настройката Транспониране позволява да се променя височината на общия строй на CN25 нагоре и надолу в стъпки от половин тон. Това би било полезно когато свирите заедно с инструменти които са в различен строй или когато сте научили песен в една тоналност и със съответните клавиши, а тя трябва да прозвучи в друга тоналност, но да бъде изсвирена със същите клавиши като в предната тоналност.

☛ Регулиране на настройката Транспониране (Вижте на стр. 14 - 15 в Операционния гид в SETTINGS.)

Натиснете и задръжте бутоните METRONOME и SOUND SELECT след това натиснете клавишите отговарящи на -/+ за да понижите или повишите височината на общия строй в стъпки от половин тон.

* Настройката Транспониране може да бъде регулирана в диапазон от -6 - +5 полутона.

* За включване или изключване на функцията Транспониране, натиснете клавишът отговарящ на 'off/on'.

Настройки Виртуален техник

За да се развие пълният потенциал на едно качествено акустично пиано е нужен опитен техник, който освен да настрои внимателно всеки тон осъществява редица регулации и звукови интонации, които карат инструмента да звучи колкото се може по-добре.

Настройката Виртуален техник на пианото CN25 симулира тези фини настройки, позволявайки на изпълнителя да оформи различни аспекти на звуковия характер на инструмента които най-добре подхождат на неговите персонални предпочитания.

* Ако функцията Звуков преглед е включена, ще се чуе кратък пасаж когато избирате или регулирате различна настройка от Виртуалния техник.

* Предпочитаните настройки Виртуален техник могат да бъдат съхранени чрез Пусковите настройки. За повече информация вижте на стр. 38.

Поясняване на настройките Виртуален техник

Настройка	Пояснение	Подразбиране
Докосване	Променя чувствителността на натискане на клавиатурата.	Нормална
Интониране	Променя тоновият характер на инструмента.	Нормален
Дампер резонанс	Регулиране на резонанса който се чува след натискане на десния педал.	2
Струнен резонанс	Регулиране на резонанса, който се чува след натискането на един клавиш.	2
Key-off ефект	Регулиране на звука който се чува след връщането на клавиша на място.	2
Fall-back шум	Регулиране на шума, който се чува когато клавишът пада обратно.	2
Дампер шум	Регулира шума, който се чува при натискането на десния педал.	2
Изкривяване на строя	Променя линията на изкривяване при равномерно темперирания строй.	On

1 Докосване

Точно както и акустичните пиана дигиталното пиано CN25 произвежда по-силен звук когато клавишите се удрят със сила и по-мек звук когато клавишите се докосват нежно. Силата на звука и тоналният характер се променя в зависимост от силата и скоростта на свирене – при дигиталното пиано тази система се определя като „чувствителност на докосването“.

Настройката Докосване позволява да се регулира чувствителността на докосването на клавиатурата до удобно ниво. Приложени са три степени на настройка.

Вид докосване

Вид докосване	Описание	Клавиш
Искл.	При натискане се произвежда постоянна сила на звука независимо колко се блъска по клавиатурата. Подходяща е при звук на инструмент без динамика на звука като орган или клавесин.	Off
Лека	По-силен звук се произвежда дори и при по-леко натискане. Този вид се препоръчва за деца или изпълнители на орган или тези, които още не са заздравили пръстите си.	1
Нормална (default)	Възпроизвежда стандартната чувствителност на докосване на акустичното пиано.	2
Тежка	Изисква се по-силно натискане за да се възпроизведе по-силен звук. Препоръчва се за хора с по-силни пръсти.	3

Промяна на вида докосване (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид в SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете клавишът "Touch" и накрая натиснете клавишът отговарящ на желания вид докосване.

2 Интониране

Настройката Интониране позволява тоналният характер на CN25 да бъде нагласено в четири разновидности.

Видове интониране

Вид	Описание	Клавиш
Нормален (default)	Нормалният тонов характер на акустично пиано в целия динамичен обхват.	Off
Мек	По-мек, по-топъл тонален характер в целия динамичен обхват.	1
Динамичен	Тонален характер който се променя драстично от мек към ярък в зависимост от силата приложена върху клавиша.	2
Ярък	Ярък тонален характер в целия динамичен обхват.	3

Промяна на вида интониране (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид в SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете клавишът "Voicing" и накрая натиснете клавишът отговарящ на желания вид интониране.

3 Дампер резонанс

Натискайки педалът на акустичното пиано се вдигат всички заглушители, позволявайки на струните да вибрират свободно. Когато е изсвирен тон или акорд на пианото, вибрират струните не само на този тон или акорд, а също така и на всички тонове, които са в симпатичен резонанс.

Дигиталното пиано CN25 пресъздава този феномен, като чрез настройката Дампер резонанс този резонанс може да се променя.

* Тази настройка засяга само звукът акустично пиано.

Промяна на стойността на Дампер резонанса (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид в SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете клавишът "Damper Resonance" и накрая натиснете клавишът отговарящ на желаната стойност.

Стойността на Дампер резонанса може да бъде променена от Off, 1 - 3, като по-голямата стойност отговаря на по-силен ефект.

4 Дампер шум

Когато се натиска и отпуска педалът на акустичното пиано, често е възможно да се чуе звук от допирането на заглушителите до струните и след това от тяхното вдигане от струните.

Пианото CN25 възпроизвежда този звук, като настройката Дампер шум позволява силата на този звук да се променя.

* Тази настройка влияе само на звука акустично пиано.



Промяна на стойността на Дампер шума (Сравнете на стр. 12- 13 в Операционния гид в SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете клавишът "Damper Noise" и накрая натиснете клавишът съответстващ на желаната стойност. Стойността на Дампер шума може да се променя в диапазон от Off, 1 – 3 като по-високата степен отговаря на по-силен ефект.

5 Струнен резонанс

Струнният резонанс е феномен който съществува при акустичните пиана където струните на задържания клавиш резонират „симпатично“ с други тонове от същата хармонична серия.

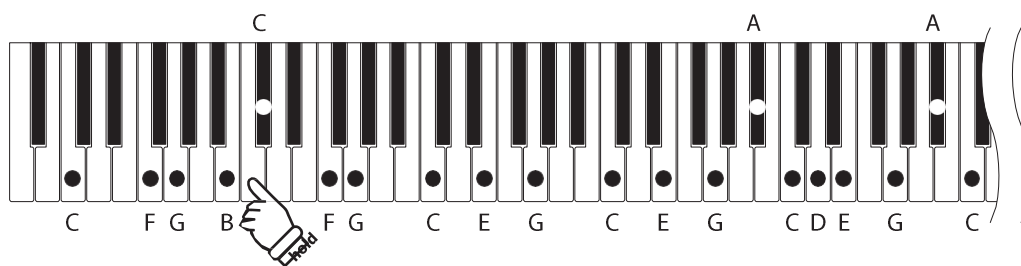
Дигиталното пиано CN25 пресъздава този феномен като настройката Струнен резонанс позволява да се променя силата на този резонанс.

* Тази настройка влияе само на звукът акустично пиано.



Демонстриране на струнен резонанс

За да наблюдавате феноменът струнен резонанс, внимателно натиснете и задръжте клавишът 'C' както е показано на илюстрацията по-долу, след това натиснете който и да е клавиш маркиран със символа ●. В допълнение, към звука на всеки изсвирен тон е възможно също така да се чуят струните на първия клавиш 'C' резонирайки „симпатично“ като по този начин се демонстрира струнен резонанс.



Промяна на стойността на струнния резонанс (Сравнете на стр. 12- 13 в Операционния гид SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT , след това натиснете клавишът "String Resonance" и накрая натиснете клавишът отговарящ на желаната стойност.

Стойността на струнния резонанс може да се променя в диапазон от Off, 1 – 3 като по-високата стойност дава по-силен ефект.

6 Key-off ефект

Когато се свири на акустично пиано – особено в басовия сектор на клавиатурата – ако върху клавиша се приложи по-голяма сила и се отпусне бързо, често се чува много слаб звук от докосването на заглушителя до струната което се случва преди вибрирането на струната да спре.

В допълнение, скоростта с която се повдигат клавишите влияе също върху характера на звука. Например, когато клавишите се вдигат бързо (при свирене в стакато), звукът при отпускането ще бъде очевидно по-кратък отколкото когато клавишите се вдигат по-бавно (при свирене в легато).

Дигиталното пиано CN25 пресъздава тези две характеристики, като чрез настройката Key-off ефект звукът от спирането на клавиша може да се променя, както и да се изключва и включва.

* Тази настройка влияе върху звука акустично пиано и ел. пиано класик.



Промяна на стойността на ефекта Key-off (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид в SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT, след това натиснете клавишът "Key-off Effect" и накрая натиснете клавишът отговарящ на желаната стойност. Стойността на ефекта Key-off може да се променя в диапазон от Off, 1 - 3, като по-високата стойност дава по-силен ефект.

7 Шум от падане на клавиша

Когато се свири на акустично пиано е възможно да се чуе слаб звук от падането на клавиша след като е бил натиснат (т.е. „обратно падане“) и връщането му в изходна позиция.

Дигиталното пиано CN25 възпроизвежда този звук като настройката Fall-back шум позволява силата на този звук да се променя.

* Тази настройка влияе само върху звука акустично пиано и чембало.



Промяна на стойността на Fall-back шума (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид в SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете клавишът "Fall-back Noise" и накрая натиснете клавишът отговарящ на желаната стойност. Стойността на The Fall-back шума може да бъде променена в диапазон от Off, 1 - 3, като по-високата стойност дава по-силен ефект.

8 Stretch настройване

Stretch настройването е специфичен метод за настройване на пиано при който тоновете в по-ниските октави се настройват по-ниско а при по-високите октави по-високо.

* Тази настройка засяга само звукът на акустичното пиано.



Включване и изключване на Stretch настройването (Сравнете на стр. 12 - 13 в Операционния гид в SOUND.)

Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете клавишът "Stretch Tuning" и накрая натиснете клавишът отговарящ на off или 1(on).

Системни настройки

1 Пускови настройки

Функцията Пускови настройки позволява предпочитаните настройки да бъдат съхранени във вътрешната памет на инструмента и автоматично да станат настройки по подразбиране когато пианото се включи.

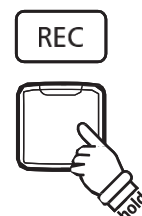
Настройки които могат да се запазват в Пусковите настройки

Избор на звук	Клавиатурни и звукови настройки
Двоен режим / Настройки в режим Четири ръце	Настройки Виртуален техник
Метроном (Размер, Темпо, Сила на звука)	MIDI Настройки

Съхраняване на Пусковите настройки

Натиснете и задръжте бутоните SOUND SELECT и REC едновременно за три секунди.

Светлинните индикатори на бутоните METRONOME, PLAY/STOP и CONCERT MAGIC ще се включат последователно, след това ще минат за да покажат че пусковите настройки са съхранени.



Натиснете и задръжте тези бутони за три секунди

2 Автоматично изключване

CN25 притежава функция за запазване на енергията като изключва инструмента след определен период на активност.

* Тази настройка ще бъде съхранена автоматично и ще съществува винаги когато инструментът се включи.

Настройки Автоматично изключване

Изключване	Обяснение
Off (Изкл.)	Функцията Автоматично изключване не работи.
30 мин.	Инструментът ще се изключи след 30 мин. активност.
60 мин.	Инструментът ще се изключи след 60 мин. активност.
120 мин.	Инструментът ще се изключи след 120 мин. активност.

Селектиране на настройката Автоматично изключване (Сравнете на стр. 14 - 15 в SETTINGS.)

Натиснете и задръжте бутоните METRONOME и SOUND SELECT едновременно, след това натиснете клавишът отговарящ на желаната настройка Автоматично изключване.

* Настройката Автоматично изключване ще бъде съхранена автоматично и ще съществува винаги когато инструментът се включи.

3 Сила на звука на Звуков преглед/Гласов помощник

Тази функция се използва за да се регулира силата на звука на функцията Звуков преглед и Гласов помощник. Силата на звука може да бъде настроена в три степени или да не се чува изобщо.

Настройване на силата на звука на Звуковите преглед/помощник (Сравнете на стр. 14- 15 в SETTINGS.)

Натиснете и задръжте бутоните METRONOME и SOUND SELECT едновременно, след това натиснете клавиши G#7 или A#7 за да намалите или повишите силата на звука на Звуковият преглед/Гласовият помощник.

* Силата на звука може да се регулира от 0 (Off) ~ 3.

* Тази настройка ще се съхрани автоматично и ще съществува всеки път щом пианото се включи.

* Заводската настройка на силата на звука е 2.

4 Вкл./изкл. на Гласовият помощник

Тази функция се използва за вкл./изкл. на Гласовият помощник.

Вкл. и изкл. на Гласовият помощник

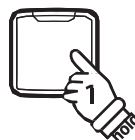
Натиснете и задръжте бутонът SOUND SELECT след това натиснете бутонът POWER.

Звуковият помощник ще се вкл./изкл..

* Тази настройка ще бъде съхранена автоматично и ще съществува всеки път когато инструментът се включи.

* Заводската настройка е изкл..

SOUND
SELECT



5 Възстановяване на заводските настройки

Функцията Възстановяване на заводските настройки изчиства всички направени и съхранени настройки в Пусковите настройки възстановявайки първоначалните заводски конфигурации.

Възстановяване на заводските настройки

Натиснете и задръжте бутоните METRONOME и SOUND SELECT едновременно, след това натиснете копчето за включване.

Светлинните индикатори на всички бутони ще започнат да мигат.

Изключете пианото CN25 и го включете отново.

Заводските настройки на пианото CN25 ще бъдат възстановени до тяхната първоначална стойност.

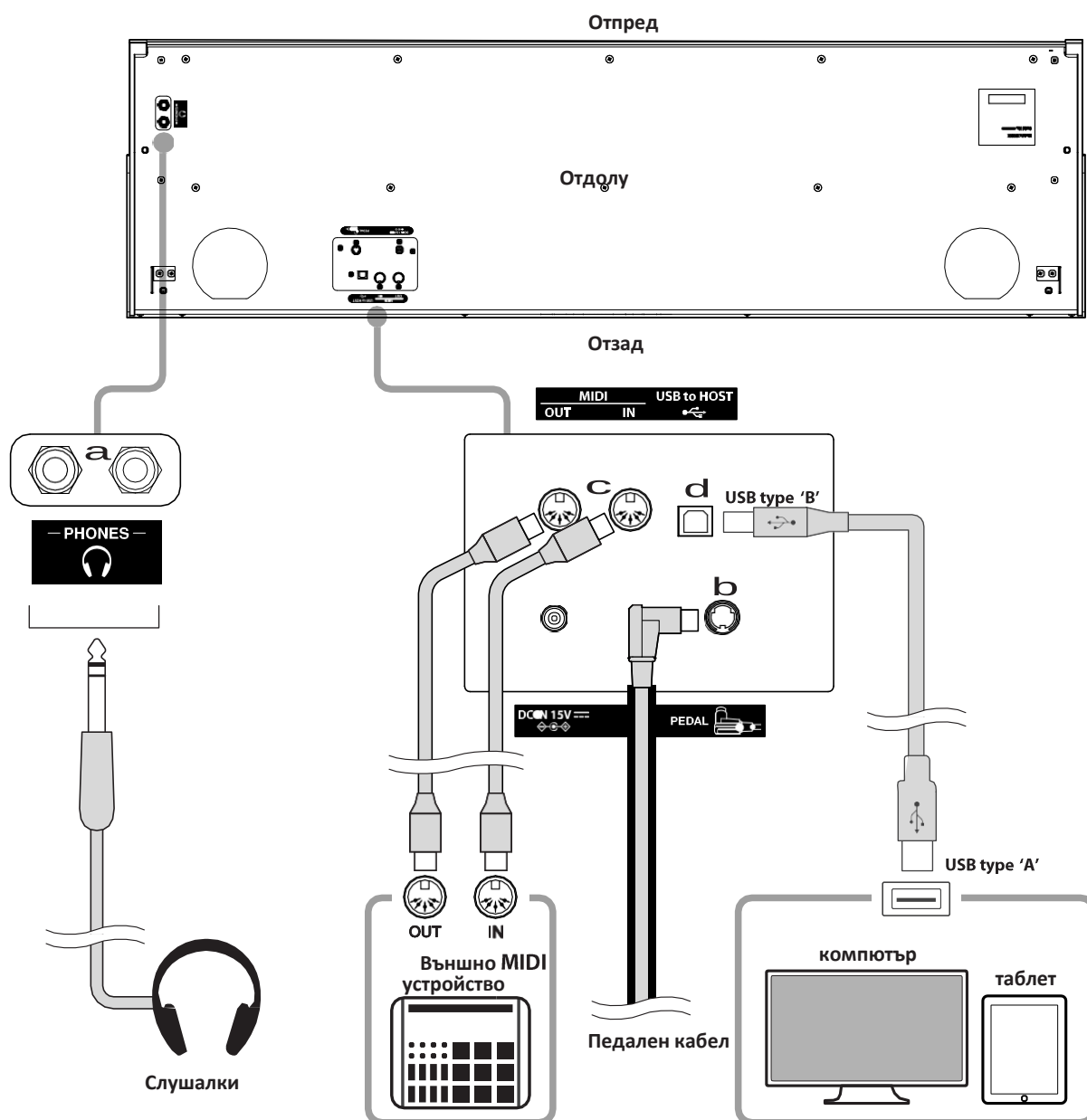
METRO-
NOME



SOUND
SELECT



Свързване към други устройства



а) Вход за слушалки (1/4" размер на жакъ)

Тези жакове се използват за свързване на стерео слушалки към пианото CN25. Могат да бъдат свързани два чифта слушалки и да бъдат използвани едновременно. Когато се свържат слушалки, звукът няма да се чува повече от говорителите.

б) Букса за педала

Тази букса се използва за свързване на педалиерата към пианото CN25 (виж стр. 48).

с) Вход и Изход MIDI IN/OUT

Тези жакове се използват за свързване на CN25 към външни MIDI устройства, като звукови модули, компютри с MIDI интерфейс.

д) USB към Host порт ('B' type)

Този порт се използва за свързване на CN25 към компютър чрез USB кабел. Когато се свърже, инструментът може да се използва като стандартно MIDI устройство, позволявайки да се изпраща и приема MIDI информация. Свържете типът 'B' USB конектора към инструмента, а типът 'A' USB конектора към компютъра.

Чрез допълнителни адаптери, този порт може да се използва за свързване на пианото с таблети, iPad и други мобилни устройства.

USB MIDI (USB към Host)

Пианото CN25 предлага порт тип 'USB to Host', чрез който инструментът може да бъде свързан към компютър чрез обикновен USB кабел и използван като MIDI устройство. В зависимост от типа компютър и инсталираната оперативна система, може да се наложи да се инсталират допълнителни драйвери.

USB MIDI драйвер

Операционна система	USB MIDI Driver Support
Windows ME Windows XP (no SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (no SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8.1 Windows 8.1 64-bit	Не се изискват допълнителни USB MIDI драйвери. Стандартният (вграден) Windows USB MIDI драйвер ще бъде инсталиран автоматично веднага щом инструментът се свърже с компютъра. * След инсталирането на драйвера, уверете се че 'USB Audio Device' (Windows ME / Windows XP) или 'USB-MIDI' (Windows Vista / Windows 7 / Windows 8) device е правилно селектиран на приложението.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (no SP)	Изисква се допълнителен USB MIDI драйвер. Моля изтеглете USB MIDI драйвера от сайта на Kawai Japan: → http://www.kawai-global.com * След инсталацията се уверете че 'KAWAI USBMIDI' device е правилно селектиран на приложението на софтуер
	USB MIDI не се поддържа. Моля направете подобрение до service pack 1 или service pack 2.
Mac OS X	Не се изисква допълнителен USB MIDI драйвер. Стандартният (вграден) Mac OS X USB MIDI драйвер ще бъде инсталиран автоматично веднага щом инструментът се свърже с компютъра.
Mac OS 9	USB MIDI не се поддържа. Моля използвайте стандартните MIDI IN/OUT входове.

USB MIDI информация

- ▣ Ако се свържат MIDI IN/OUT портовете и USB MIDI портовете едновременно, на портът USB MIDI ще бъде даден приоритет.
- ▣ Уверете се че инструментът е изключен преди да предприемете свързване на USB MIDI кабела.
- ▣ Когато инструментът се свърже чрез USB MIDI порта, може да е необходимо известно време докато комуникацията започне.
- ▣ Ако инструментът бъде свързан с компютър чрез USB hub и USB MIDI и комуникацията стане нестабилна, моля свържете USB MIDI кабела директно към един от компютърните USB портове.
- ▣ Внезапното изключване на USB MIDI кабела или включване или изключване на инструмента когато се използва USB MIDI може да доведе до нестабилност в следните случаи:
 - Докато се инсталира USB MIDI драйвер
 - Докато компютърът стартира
 - Докато MIDI приложенията се подготвят
 - Докато компютърът е в режим на спестяване на енергия
- ▣ Ако се появят някакви други проблеми когато използвате USB MIDI докато компютърът е свързан, моля отново проверете всички свързки и съответно MIDI настройките в операционната система на компютъра.

* 'MIDI' е регистрирана търговска марка на Асоциацията на производителите на електронни инструменти (AMEI).

* 'Windows' е регистрирана търговска марка на Microsoft Corporation.

* 'Macintosh' и 'iPad' са регистрирани търговски марки на Apple Computer, Inc.

* Други имена на компании и търговски имена споменати тук може да са търговски запазени марки и продукти на техните собственици.

Отстраняване на проблеми

	Проблем	Възможна причина и решение	Стр. No.
Захранване	Инструментът не се включва.	Проверете дали захранващият кабел е свързан стабилно към инструмента и съответно към контакта.	стр. 11
	Инструментът се изключва сам след известен период на активност.	Проверете дали не е включена функцията „Автоматично изключване“.	стр. 40
Звук	Инструментът е включен, но не се чува звук когато се натискат клавишите.	Проверете плъзгачът MASTER VOLUME дали не е в най-ниска позиция.	стр. 11
		Проверете дали не са включени слушалки (или дори само преходен адаптер) във входа за слушалки.	стр. 11
		Проверете дали е включена функцията Local Control в менюто с MIDI настройки.	“CN25 MIDI Settings Manual” p. 4
	Звукът се изкривява когато се свири на усилен звук.	Проверете плъзгачът MASTER VOLUME дали е нагласен на подходящо ниво, като намалите нивото ако е твърде силно.	стр. 11
	Височината или качеството на звука на някои тембри звучи странно.	CN25 репродуцира различни тонови характеристики на акустичния роял колкото се може по-акуратно. Това включва демпер резонанс и други фини ефекти които допринасят за пълното преживяване при свирене на пиано. Докато тези допълнителни ефекти са замислени за да засилят реализма на инструмента е възможно да се намали тяхната очевиденост или да се изключат напълно чрез настройките на звука.	стр. 32 стр. 34 - 37
Педали	Педалите са несигурни или не работят изобщо.	Проверете кабелът на педала дали добре е свързан към пианото.	стр. 48
	Когато се натиска педалът, педалиерата се огъва и скърца.	Проверете поддържащият болт дали е развит докрай.	стр. 11
	Последните 18 тона от клавиатурата отзвучават по-дълго от останалите дори и без натиснат десен педал.	Това е правилно поведение, като стремехът е да се имитира незаглушените последни тонове на пианото (обикновено последните 2 октави).	—
Клавиатура	Инструментът е свързан с компютър чрез USB кабел, но софтуерът не реагира при натискане на клавиши.	Проверете дали USB MIDI драйверът е инсталиран на компютъра. Проверете дали ‘USB Audio Device’ или ‘KAWAI USB MIDI’ е селектиран в настройките input/output device.	стр. 41 стр. 41
	Силата на звука е различна при различните клавиши.	Посредством настройката Сила на звука на потребителя, регулирайте силата на звука на клавиша който ви смущава.	стр. 43

Регулиране на силата на звука на всеки клавиш

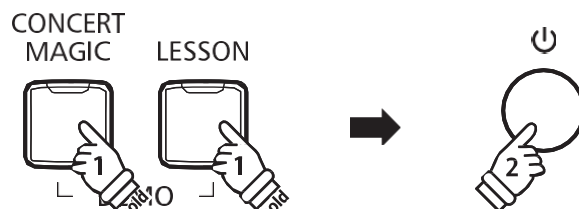
Тази настройка позволява да се регулира силата на звука на всеки от 88-те клавиша индивидуално.

Вход в настройката Индивидуално регулиране на силата на звука на клавишите

Натиснете и задръжте бутоните CONCERT MAGIC и LESSON едновременно и след това натиснете бутона за изключване.

Светлинните индикатори на бутоните CONCERT MAGIC, LESSON, PLAY/STOP и REC ще светнат.

Когато пианото е във функцията, клавишите няма да могат да изпълняват тонове.



Селектиране на тон, който искаме да регулираме

Натиснете желаният клавиш, на който искате да регулирате силата.

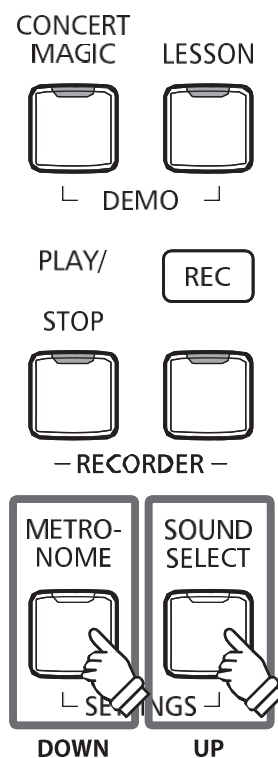
Натиснете бутонът SOUND SELECT за да повишите стойността на силата на звука на избрания тон.

Натиснете бутонът METRONOME за да намалите стойността на силата на звука на избрания тон.

Натиснете селектирания клавиш за да проверите дали силата на звука е достигнала желаната стойност.

* Силата на звука на всеки клавиш индивидуално може да се регулира от -50 - +50.

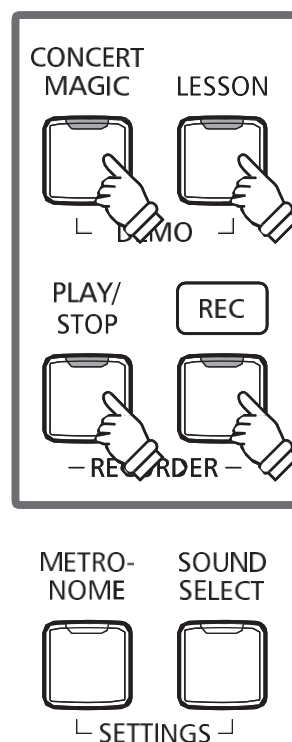
* За да възстановите силата на звука до неговата първоначална стойност, натиснете бутоните SOUND SELECT и METRONOME едновременно.



🔧 Възстановяване на заводските настройки за настройката регулиране на силата на звука на клавишите

Натиснете бутоните CONCERT MAGIC, LESSON, PLAY/STOP и REC едновременно.

Светлинните индикатори на бутоните CONCERT MAGIC, LESSON, PLAY/ STOP и REC ще започнат да мигат и стойностите на всичките 88 клавиша ще бъдат инициализирани.



🔧 Изход от настройката регулиране на силата на звука на клавишите

Изключете инструмента.

* Тази настройка ще бъде съхранена автоматично и ще съществува всеки път когато инструментът се включи.

Инструкции за сглобяване

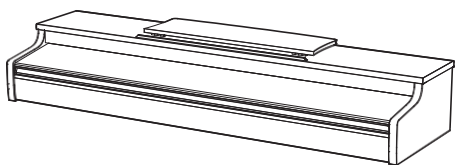


Моля прочетете тази инструкция за сглобяване внимателно преди да пристъпите към сглобяване на дигиталното пиано CN25.

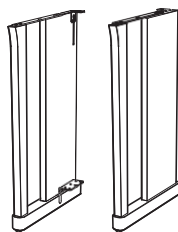
Моля уверете се че двама или трима човека ще сглобяват пианото CN25 особена когато се налага да се вдигне главното тяло върху стойката в глава 3.

Частите

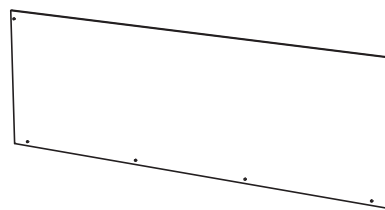
Преди да пристъпите към сглобяване на пианото се уверете че са налични всички описани по-долу части. Необходима за сглобяването е също така отвертка-звезда (не е включена).



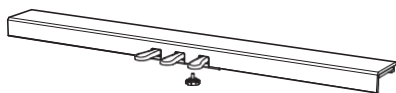
а) Главно тяло



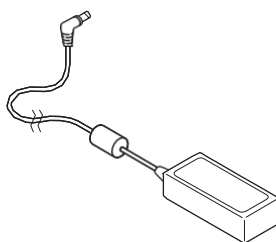
б) Страничен панел
(ляв, десен)



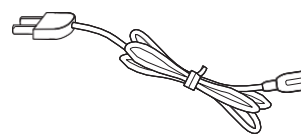
с) Гръб



д) Педалиера
Поддържащ болт



е) Адаптер



ф) Захранващ кабел

Винтове и болтове

г) Болт (с шайба и федерка) x4



h) Винт (дълъг, черен или бял) x2



и) Винт (среден, черен или бял) x4



j) Винт (къс, сребрист) x4



к) Кука за слушалки x1 бр

Кука за слушалки x 1



Винтчета x 2



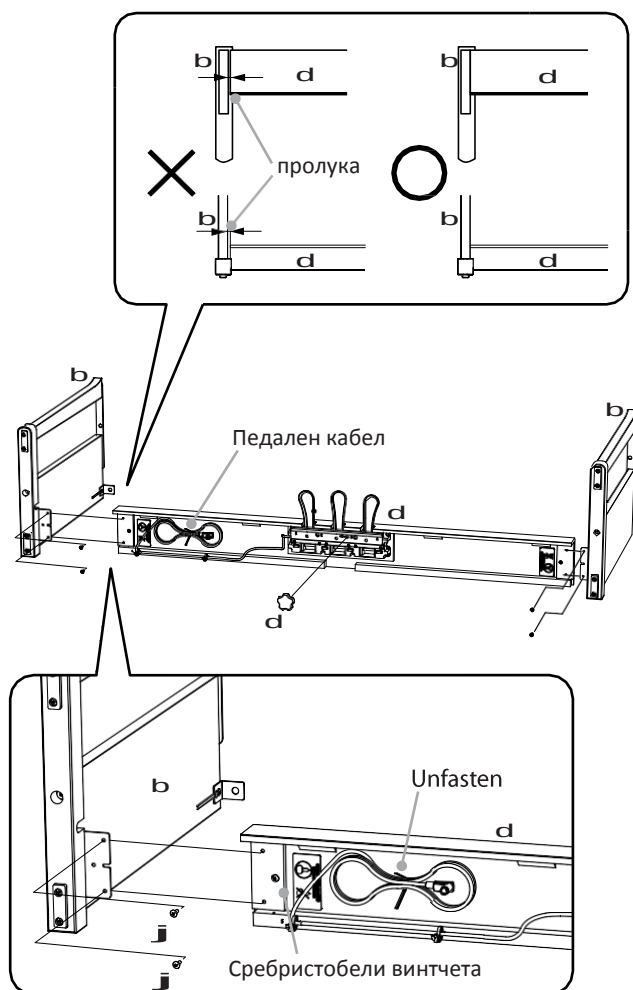
1. Сглобяване на страничните панели „b” и педалиерата „d”

Развийте кабелът за свързване на педалиерата прикрепен към педалиерата d.

Прикрепете педалиерата d към левия и десен странични панели b чрез белите винтове и ги завийте през планките намиращи се на единия и другия край на педалиерата. Уверете се, че левият панел отговаря на лявата страна, а десният на дясната.

Уверете се че повърхностите на частите се долепят максимално едно до друго и няма големи пролуки.

С помощта на 4 сребристобели винчета j здраво прикрепете педалиерата към левия и десен странични панели.



2. Прикрепване на гърба „c”

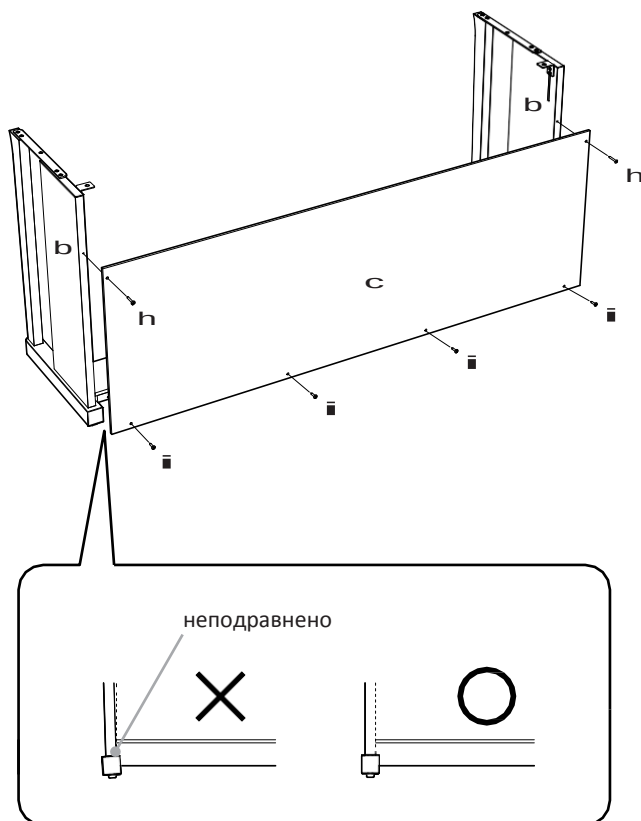
Изправете сглобената вече стойка да стъпи на пода вертикално.

* Уверете се, че подпираният болт е завинтен на мястото си.

Временно фиксирайте гърба c към страничните панели чрез двата дълги черни или бели винта h, като оставите хлабина от 1 - 2 mm.

След това прикрепете долната част на гърба към педалиерата чрез четири броя черни или бели винчета i.

Накрая затегнете дългите винтове така че гърбът да стои плътно към страничните панели.



3. Монтиране на главното тяло „а“



Уверете се че двама или трима души ще предприемат следващата стъпка от процеса на сглобяване.

Поставете четирите болта g отдолу през металните планки и затегнете с отвертка звезда.

Вдигнете главното тяло а и внимателно го поставете на стойката.

Поставете главното тяло малко изместено към предната част, така че да се виждат отворите в задните метални планки на страничните панели.

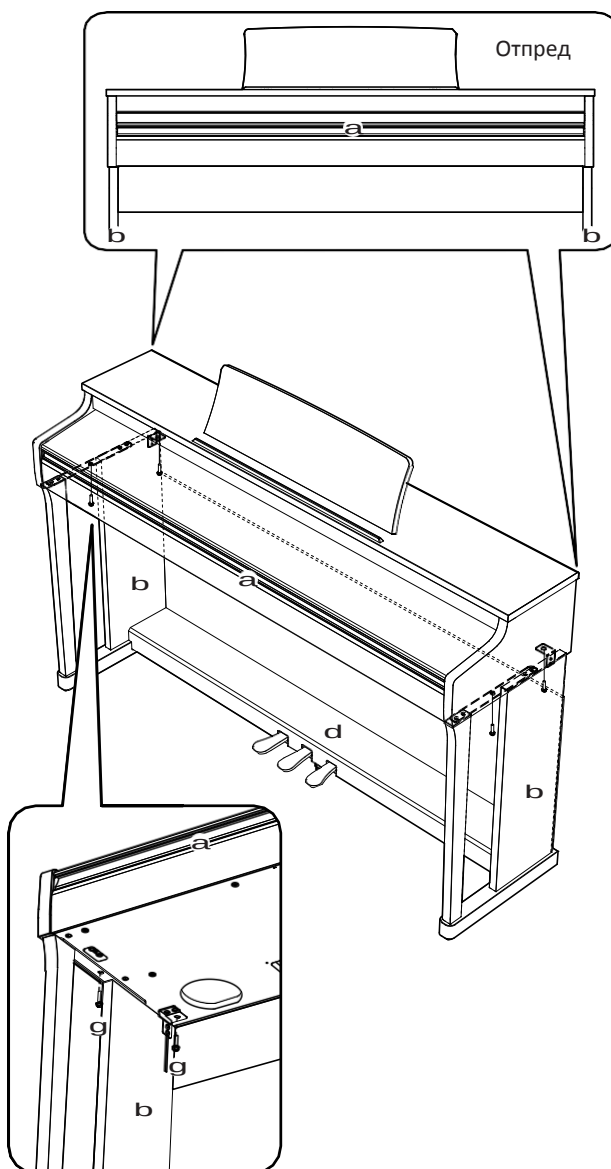
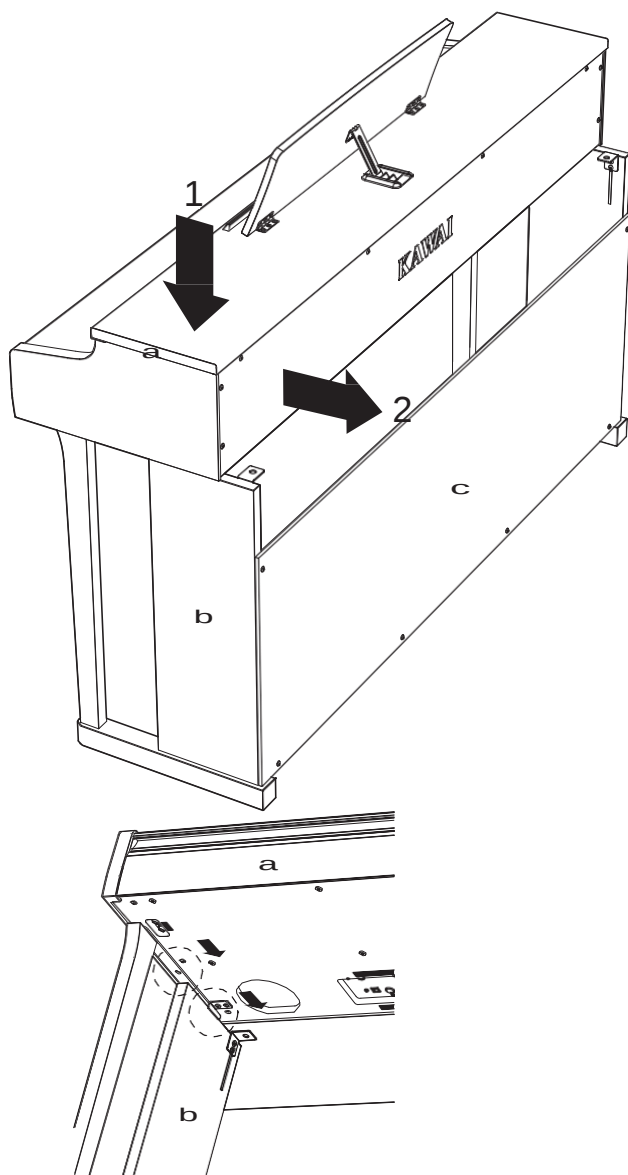
Внимателно плъзнете главното тяло назад докато заключващите метални скоби отдолу на главното тяло се заключат в задните метални планки на страничните панели.



Когато повдигате главното тяло на стойката, внимавайте да не нараните пръстите си.



Затегнете всички винтове внимателно като се уверите че главното тяло е здраво закрепено. В противен случай може някой да бъде наранен.

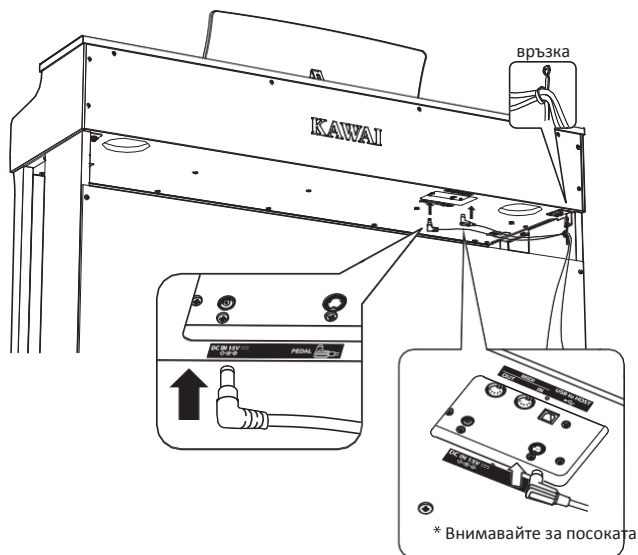


4. Свързване на педалният и захранващият кабели

Свържете педалният кабел към входа PEDAL намиращ се
отдолу на главното тяло.

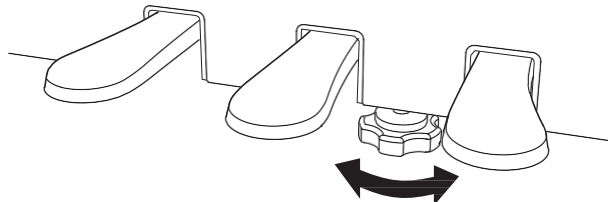
Свържете AC/DC адаптерът към буксата AC/DC.

Използвайте връзките за да фиксирате кабелите.



6. Регулиране на подпираният болт

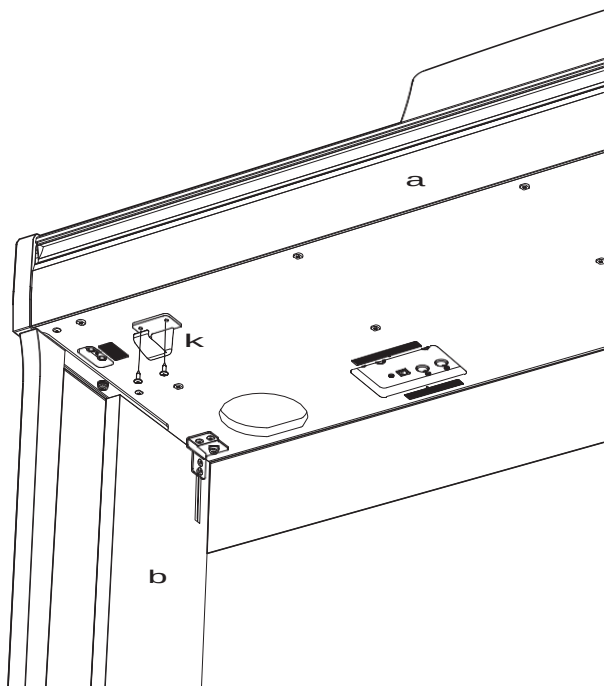
Завъртете подпираният болт обратно на часовниковата стрелка
докато болтът се затегне здраво в пода.



Когато местите инструмента, винаги затягайте
докрай или премахвайте подпираният болт, за
да се избегнат повреди по педалиерата.

5. Прикрепяне на куката за слушалки (не задължително)

Ако желаете можете да прикрепите куката за слушалки към
главното тяло чрез късите винчета прилежащи към куката.



Списък на Демо пиесите

Име на звук	Заглавие на пиеса	Композитор
Concert Grand	Hungarian Rhapsodies No.6	Liszt
Concert Grand 2	Petit Chien	Chopin
Studio Grand	Original	Kawai
Studio Grand 2	Original	
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
Modern Piano	Original	Kawai
Rock Piano	Original	
Classic E.Piano	Original	
Modern E.Piano	Original	
Jazz Organ	Original	
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Bach
Harpsichord	French Suite No.6	Kawai
Vibraphone	Original	
String Ensemble	Le quattro stagioni: la "Primavera"	Vivaldi
Slow Strings	Original	Kawai
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
New Age Pad	Original	Kawai
Atmosphere	Original	

Списък на пиесите от Концертна магия

Клавиш	No.	Име на пиеса	Композитор
A0	1	Twinkle, Twinkle, Little Star	French folk song
B0	2	I'm A Little Teapot	Traditional
C1	3	Mary Had A Little Lamb	American folk song
D1	4	London Bridge	Traditional
E1	5	Row, Row, Row Your Boat	American folk song
F1	6	Frère Jacques	French folk song
G1	7	Old MacDonald Had A Farm	American folk song
A1	8	Hark The Herald Angels Sing	Mendelssohn
B1	9	Jingle Bells	Traditional
C2	10	Deck The Halls	Welsh Air
D2	11	O Come All Ye Faithful	J.Reading
E2	12	Joy To The World	Traditional
F2	13	Silent Night	Traditional
G2	14	We Wish You A Merry Christmas	British folk song
A2	15	Battle Hymn Of The Republic	Traditional
B2	16	Yankee Doodle	American folk song
C3	17	Londonderry Air	Irish folk song
D3	18	Clementine	American folk song
E3	19	Auld Lang Syne	Scottish folk song
F3	20	Oh Susanna	S.C.Foster
G3	21	The Camptown Races	S.C.Foster
A3	22	When The Saints Go Marching In	American folk song
B3	23	The Entertainer	S.Joplin
C4	24	William Tell Overture	Rossini
D4	25	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	Haydn
E4	26	Für Elise	Beethoven
F4	27	Clair De Lune	Debussy
G4	28	Skater's Waltz	E.Waldteufel
A4	29	Blue Danube Waltz	Strauss
B4	30	Gavotte (Gossec)	Gossec
C5	31	Waltz Of The Flowers	Tchaikovsky
D5	32	Bridal Chorus	Wagner
E5	33	Wedding March	Mendelssohn
F5	34	Pomp And Circumstance	Elgar
G5	35	When Irish Eyes Are Smiling	E.R.Ball
A5	36	Chiapanecas	Mexican folk song
B5	37	Santa Lucia	Naplish folk song
C6	38	Funiculi Funiculà	L.Denza
D6	39	Romance De L'amour	Spanish folk song
E6	40	My Wild Irish Rose	Chauncy Alcote

Списък на пиесите от учебната функция

No.	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
1	Right & Left
2	Left & Right
3	Merrily We Roll Along/O'er the Deep Blue Sea
4	Hand-Bells
5	Jolly Old Saint Nicholas
6	Old MacDonald
7	Batter Up!
8	My Clever Pup
9	The Zoo
10	Playing in a New Position
11	Sailing
12	Skating
13	Wishing Well
14	Rain, Rain!
15	A Happy Song
16	Position C
17	A Happy Song
18	See-Saws
19	Just a Second!
20	Balloons
21	Who's on Third?
22	Mexican Hat Dance
23	Rock Song
24	Rockets
25	Sea Divers
26	Play a Fourth
27	July the Fourth!
28	Old Uncle Bill
29	Love Somebody
30	My Fifth
31	The Donkey
32	Position G
33	Jingle Bells!
34	Willie & Tillie
35	A Friend Like You
36	My Robot
37	Rockin' Tune
38	Indian Song
39	Raindrops
40	It's Halloween!
41	Horse Sense

No.	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B
1	Step Right Up!
2	The Carousel
3	Hail to Thee, America!
4	Brother John
5	Good Sounds
6	The Cuckoo
7	Money Can't Buy Ev'rything!
8	Ping-Pong
9	Grandpa's Clock
10	When the Saints Go Marching In
11	G's in the "BAG"
12	Join the Fun
13	Oom-Pa-pa!
14	The Clown
15	Thumbs on C!
16	Waltz Time
17	Good King Wenceslas
18	The Rainbow
19	Good Morning to You!
20	Happy Birthday to You!
21	Yankee Doodle
22	The Windmill
23	Indians
24	New Position G
25	Pedal Play
26	Harp Song
27	Concert Time
28	Music Box Rock
29	A Cowboy's Song
30	The Magic Man
31	The Greatest Show on Earth!
32	The Whirlwind
33	The Planets
34	C Major Scale Piece
35	G Major Scale Piece
36	Carol in G Major
37	The Same Carol in C Major
38	French Lullaby
39	Sonatina
40	When Our Band Goes Marching By!

No. Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)	
1	La candeur
2	Arabesque
3	Pastorale
4	Petite réunion
5	Innocence
6	Progrès
7	Courant Limpide
8	La gracieuse
9	La chasse
10	Tendre fleur
11	La bergeronnette
12	Adieu
13	Consolation
14	La styrienne
15	Ballade
16	Douce plainte
17	Babillarde
18	Inquiétude
19	Ave Maria
20	Tarentelle
21	Harmonie des anges
22	Barcarolle
23	Retour
24	L'hirondelle
25	La chevaleresque

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

No. 1 to No. 30

Beyer 106

No. 1 (1-1 to 1-12)

No. 2 (2-1 to 2-8)

No. 3 to No. 106

Наличност на Учебни книги от Учебната функция

Учебните книги *Alfred's Basic Piano Library*, *Burgmüller: Etudes Faciles*, *Czerny: Etudes de Mécanisme* и *Beyer* се продават отделно. Моля свържете се с местния дилър за повече информация. С международния офис на Alfred можете да се свържете и директно:

USA / Canada

Alfred Music Publishing

PO Box 10003

Van Nuys, CA 91410

Tel: +1 (800) 292-6122

Email: sales@alfred.com

Website: <http://www.alfred.com>

Australia

Alfred Publishing Australia

PO Box 2355

Taren Point NSW 2229

Tel: +61 (02) 9524 0033

Email: sales@alfredpub.com.au

Спецификации

☛ Kawai CN25 дигитално пиано

Клавиатурна механика	88 weighted keys with Ivory Touch key surfaces
Звуков източник	Responsive Hammer III (RHIII) action with Let-Off, Triple Sensor, and Counterweights
Вградени звуци	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI), 88-key piano sampling
Полифония	Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Studio Grand 2, Mellow Grand, Mellow Grand 2, Modern Piano, Rock Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere
Ехо	max. 192 notes
Запис	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
Учебна функция	3 song recorder – approximately 10,000 note memory capacity
Метроном	Alfred, Burgmüller, Czerny and Beyer lesson songs
Демо пиеси	Beat: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Tempo: 10 ~ 300 bpm
Режим на клавиатурата	19 songs
Други функции	Dual Mode (with adjustable volume balance) Four Hands Mode
Педали	Sound Preview, Vocal Assist, Touch, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Stretch Tuning, Tuning, Transpose, Brilliance, Transmit Program Change Number, MIDI Channel, Local Control, Multi-timbral mode, Start Up Settings, Auto Power Off
Входове	Sustain (with half-pedal support), Soft, Sostenuto
Говорители	MIDI (IN/OUT), Headphones x 2, USB to HOST
Изходяща мощност	12 cm x 2
Консумация на ел.	20 W x 2
Покритие на клавишите	15 W (PS-154 AC adaptor)
Размери	Sliding type
Тежест	1356 (W) x 401 (D) x 858 (H) (Folding music rest)
	42.0 kg

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

